RASSEGNA STAMPA

La Biblioteca Nazionale Marciana riceve in donazione il libro “MODERN ART – Revolution and Painting” da parte di Alberto Peruzzo – Presidente della Fondazione Peruzzo



Giovedì 9 aprile 2026 – ore 11.00
Biblioteca Nazionale Marciana (Sale Monumentali)
Venezia – Piazzetta San Marco, 13

Ufficio stampa Culturalia di Norma Waltmann
051 6569105 - 392 2527126
info@culturaliart.com
www.culturaliart.com

Seguici su

INDICE RASSEGNA STAMPA

QUOTIDIANI
IL GAZZETTINO - ED. VENEZIA MESTRE, 9 APRILE 2026
CORRIERE DEL VENETO - ED. PADOVA E ROVIGO, 10 APRILE 2026
CORRIERE DEL VENETO - ED. TREVISO E BELLUNO, 10 APRILE 2026
CORRIERE DEL VENETO - ED. VENEZIA E MESTRE
CORRIERE DEL VENETO, 10 APRILE 2026
CORRIERE DELLE ALPI, 10 APRILE 2026
CORRIERE DI VERONA, 10 APRILE 2026
IL GAZZETTINO - ED. VENEZIA MESTRE, 10 APRILE 2026
IL MATTINO DI PADOVA, 10 APRILE 2026
LA NUOVA DI VENEZIA E MESTRE, 10 APRILE 2026
LA NUOVA VENEZIA, 10 APRILE 2026
LA TRIBUNA DI TREVISO, 10 APRILE 2026

WEB
ARTERAKU.IT
ARTRIBUNE.COM
BEBEEZ.IT
BIBLIOTECANAZIONALEMARCIANA.CULTURA.GOV.IT
CONSIGLIOVENETO.IT
CORRIEREDELVENETO.CORRIERE.IT
CORRIERENAZIONALE.IT
EASYNEWSWEB.COM
ECOITALIANO.COM
EXPERIENCES.IT
FERMATASPETTACOLO.IT
FINESTRESULLARTE.INFO
ILNORDEST.IT
ILTACCODIBACCO.IT
INFOOGGI.IT
INPRESSMAGAZINE.COM
JULIET-ARTMAGAZINE.COM
LAMIAFINANZA.IT
LAPIAZZAWEB.IT
LIQUIDARTE.IT
LOVELYITALIA.IT
NOIRETE.IT
NOTIZIEINUNCLICK.COM
NUOVAVENEZIA.IT

NUOVOCORRIERENAZIONALE.EU
OLTRELECOLONNE.IT
POLITICAMENTECORRETTO.COM
PRESSMANIA.PL
PRESSREADER.COM
PROGETTOITALIANEWS.NET
QUOTIDIANOARTE.COM
STAMPAMEDIA.NET
THEWAYMAGAZINE.IT
TRIBUNAPOLITICAWEB.SM
TRIBUNATREVISO.IT
TUTTIGLIEVENTI.IT
UDITE-UDITE.IT
VENETOINFESTA.IT
VENEZIATODAY.IT
VENTONUOVO.EU
ZARABAZA.IT

IL GAZZETTINO
VENEZIA MESTRE

Per segnalazioni

TACCUINO VENEZIANO

BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA

La Biblioteca Nazionale Marciana propone oggi alle 11, nelle Sale Monumentali, la cerimonia di donazione dell'opera "Modern Art: Revolution and Painting", promossa dalla Fondazione Alberto Peruzzo. Per informazioni: bibliotecanazionalemarciana.cultura.gov.it.

CORRIERE DEL VENETO
PADOVA E ROVIGO

La donazione
Il contemporaneo alla Marciana, un libro e Peruzzo
a pagina 15 **Codogno**



La donazione

Alla Biblioteca Marciana arriva «Modern Art» il progetto di Peruzzo

Trecento opere raccolte in un unico oggetto che è insieme libro e museo: è da qui che prende avvio l'ingresso di «Modern Art – Revolution and Painting» nelle sale della Biblioteca Nazionale Marciana, diretta da Stefano Trovato, luogo simbolo della tradizione libraria che ora accoglie una sfida contemporanea. Il contrasto è immediato e quasi teatrale: da una parte gli spazi solenni della Marciana, custodi di codici antichi e silenzi secolari e, dall'altra, un volume monumentale, pensato per essere esposto su un leggio come un'opera d'arte viva, più vicino a un'installazione che a un libro. È proprio in questa tensione tra passato e modernità che si inserisce la donazione di Alberto Peruzzo, presidente della Fondazione Peruzzo con sede a Padova, nella restaurata ex Chiesa di Santa Agnese di via Dante. Il volume, considerato il più grande, pesante e costoso al mondo, raccoglie i capolavori tra XIX e XX secolo. Nato nel 2002 come «galleria del cuore», il progetto editoriale di Peruzzo si configura oggi come un museo portatile, un'opera totale in cui artigianato, editoria e visione culturale convergono. Non è un caso che la Marciana lo accolga: qui il libro trionfa come oggetto prezioso, quasi scultoreo. La donazione di Alberto Peruzzo assume così un valore che va oltre l'eccezionalità materiale: è un invito non solo a ripensare il rapporto tra biblioteca e arte contemporanea ma, come dice Peruzzo: «La storia dell'arte è la storia dell'uomo, e ogni opera nasce dall'anima dell'artista». In un'epoca in cui le immagini scorrono sugli schermi, questo gigantesco libro restituisce peso, forma e presenza alla bellezza reale. Alberto Peruzzo rilancia con due annunci: sta lavorando al restauro dell'ottocentesco Palazzo Lanza in via Dante, a Padova, per allargare gli spazi espostivi della prospicente Fondazione. E sarà l'editore di un interessante progetto dedicato ai bambini e che vedrà la luce in giugno: la storia illustrata del mercante veneziano Pietro Querini e del suo naufragio sulle isole Lofoten in Norvegia. *(Barbara Codogno)*

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Protagonisti Da sinistra, Alberto Peruzzo e Stefano Trovato

CORRIERE DEL VENETO
TREVISO E BELLUNO

La donazione

Il contemporaneo alla Marciana, un libro e Peruzzo

a pagina 15 **Codogno**



La donazione

Alla Biblioteca Marciana arriva «Modern Art» il progetto di Peruzzo

Trecento opere raccolte in un unico oggetto che è insieme libro e museo: è da qui che prende avvio l'ingresso di «Modern Art – Revolution and Painting» nelle sale della Biblioteca Nazionale Marciana, diretta da Stefano Trovato, luogo simbolo della tradizione libraria che ora accoglie una sfida contemporanea. Il contrasto è immediato e quasi teatrale: da una parte gli spazi solenni della Marciana, custodi di codici antichi e silenzi secolari e, dall'altra, un volume monumentale, pensato per essere esposto su un leggio come un'opera d'arte viva, più vicino a un'installazione che a un libro. È proprio in questa tensione tra passato e modernità che si inserisce la donazione di Alberto Peruzzo, presidente della Fondazione Peruzzo con sede a Padova, nella restaurata ex Chiesa di Santa Agnese di via Dante. Il volume, considerato il più grande, pesante e costoso al mondo, raccoglie i capolavori tra XIX e XX secolo. Nato nel 2002 come «galleria del cuore», il progetto editoriale di Peruzzo si configura oggi come un museo portatile, un'opera totale in cui artigianato, editoria e visione culturale convergono. Non è un caso che la Marciana lo accolga: qui il libro trionfa come oggetto prezioso, quasi scultoreo. La donazione di Alberto Peruzzo assume così un valore che va oltre l'eccezionalità materiale: è un invito non solo a ripensare il rapporto tra biblioteca e arte contemporanea ma, come dice Peruzzo: «La storia dell'arte è la storia dell'uomo, e ogni opera nasce dall'anima dell'artista». In un'epoca in cui le immagini scorrono sugli schermi, questo gigantesco libro restituisce peso, forma e presenza alla bellezza reale. Alberto Peruzzo rilancia con due annunci: sta lavorando al restauro dell'ottocentesco Palazzo Lanza in via Dante, a Padova, per allargare gli spazi espostivi della prospicente Fondazione. E sarà l'editore di un interessante progetto dedicato ai bambini e che vedrà la luce in giugno: la storia illustrata del mercante veneziano Pietro Querini e del suo naufragio sulle isole Lofoten in Norvegia. *(Barbara Codogno)*

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Protagonisti Da sinistra, Alberto Peruzzo e Stefano Trovato

CORRIERE DEL VENETO
VENEZIA E MESTRE

La donazione

Alla Biblioteca Marciana arriva «Modern Art» il progetto di Peruzzo

Trecento opere raccolte in un unico oggetto che è insieme libro e museo: è da qui che prende avvio l'ingresso di «Modern Art – Revolution and Painting» nelle sale della Biblioteca Nazionale Marciana, diretta da Stefano Trovato, luogo simbolo della tradizione libraria che ora accoglie una sfida contemporanea. Il contrasto è immediato e quasi teatrale: da una parte gli spazi solenni della Marciana, custodi di codici antichi e silenzi secolari e, dall'altra, un volume monumentale, pensato per essere esposto su un leggio come un'opera d'arte viva, più vicino a un'installazione che a un libro. È proprio in questa tensione tra passato e modernità che si inserisce la donazione di Alberto Peruzzo, presidente della Fondazione Peruzzo con sede a Padova, nella restaurata ex Chiesa di Santa Agnese di via Dante. Il volume, considerato il più grande, pesante e costoso al mondo, raccoglie i capolavori tra XIX e XX secolo. Nato nel 2002 come «galleria del cuore», il progetto editoriale di Peruzzo si configura oggi come un museo portatile, un'opera totale in cui artigianato, editoria e visione culturale convergono. Non è un caso che la Marciana lo accolga: qui il libro trionfa come oggetto prezioso, quasi scultoreo. La donazione di Alberto Peruzzo assume così un valore che va oltre l'eccezionalità materiale: è un invito non solo a ripensare il rapporto tra biblioteca e arte contemporanea ma, come dice Peruzzo: «La storia dell'arte è la storia dell'uomo, e ogni opera nasce dall'anima dell'artista». In un'epoca in cui le immagini scorrono sugli schermi, questo gigantesco libro restituisce peso, forma e presenza alla bellezza reale. Alberto Peruzzo rilancia con due annunci: sta lavorando al restauro dell'ottocentesco Palazzo Lanza in via Dante, a Padova, per allargare gli spazi espostivi della prospicente Fondazione. E sarà l'editore di un interessante progetto dedicato ai bambini e che vedrà la luce in giugno: la storia illustrata del mercante veneziano Pietro Querini e del suo naufragio sulle isole Lofoten in Norvegia. *(Barbara Codogno)*



Protagonisti Da sinistra, Alberto Peruzzo e Stefano Trovato

© RIPRODUZIONE RISERVATA

CORRIERE DEL VENETO

La donazione

Alla Biblioteca Marciana arriva «Modern Art» il progetto di Peruzzo

Trecento opere raccolte in un unico oggetto che è insieme libro e museo: è da qui che prende avvio l'ingresso di «Modern Art – Revolution and Painting» nelle sale della Biblioteca Nazionale Marciana, diretta da Stefano Trovato, luogo simbolo della tradizione libraria che ora accoglie una sfida contemporanea. Il contrasto è immediato e quasi teatrale: da una parte gli spazi solenni della Marciana, custodi di codici antichi e silenzi secolari e, dall'altra, un volume monumentale, pensato per essere esposto su un leggio come un'opera d'arte viva, più vicino a un'installazione che a un libro. È proprio in questa tensione tra passato e modernità che si inserisce la donazione di Alberto Peruzzo, presidente della Fondazione Peruzzo con sede a Padova, nella restaurata ex Chiesa di Santa Agnese di via Dante. Il volume, considerato il più grande, pesante e costoso al mondo, raccoglie i capolavori tra XIX e XX secolo. Nato nel 2002 come «galleria del cuore», il progetto editoriale di Peruzzo si configura oggi come un museo portatile, un'opera totale in cui artigianato, editoria e visione culturale convergono. Non è un caso che la Marciana lo accolga: qui il libro trionfa come oggetto prezioso, quasi scultoreo. La donazione di Alberto Peruzzo assume così un valore che va oltre l'eccezionalità materiale: è un invito non solo a ripensare il rapporto tra biblioteca e arte contemporanea ma, come dice Peruzzo: «La storia dell'arte è la storia dell'uomo, e ogni opera nasce dall'anima dell'artista». In un'epoca in cui le immagini scorrono sugli schermi, questo gigantesco libro restituisce peso, forma e presenza alla bellezza reale. Alberto Peruzzo rilancia con due annunci: sta lavorando al restauro dell'ottocentesco Palazzo Lanza in via Dante, a Padova, per allargare gli spazi espostivi della prospicente Fondazione. E sarà l'editore di un interessante progetto dedicato ai bambini e che vedrà la luce in giugno: la storia illustrata del mercante veneziano Pietro Querini e del suo naufragio sulle isole Lofoten in Norvegia. *(Barbara Codogno)*



Protagonisti Da sinistra, Alberto Peruzzo e Stefano Trovato

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Corriere Alpi

IL REGALO DEL PADOVANO PERUZZO ALLA MARCIANA

In dono il libro d'arte più grande

Accanto al patrimonio di un milione di volumi, di cui oltre 13 mila manoscritti in volume e quasi cinquemila non legati, quasi tremila incunabili e 24 mila cinquecentini, da oggi alla Biblioteca Marciana sarà consultabile anche il libro considerato «il più grande, più pesante, più costoso del mondo», dedicato all'arte moderna. Il dono del mecenate padovano Peruzzo alla Biblioteca Marciana aperto è largo un metro e ogni copia costa 5 mila euro. **LUCE** / PAGINA 33



Il libro donato alla Biblioteca Marciana

MODERN ART REVOLUTION AND PAINTING

La storia dell'uomo nel libro d'arte più grande al mondo

Il dono del mecenate Peruzzo alla Biblioteca Marciana Aperto è largo un metro. Ogni copia costerà 5 mila euro

MICHELA LUCE

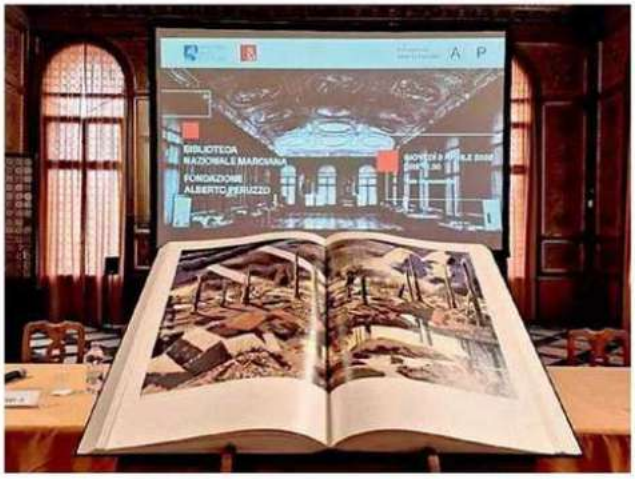
Da un'*Iliade* del X-XI secolo appartenuta al cardinal Bessarione, all'*Historia naturalis* di Plinio; dal primo libro stampato nel 1469 a Venezia da Giovanni da Spira, all'*Hypnerotomachia Poliphily* di Francesco Colonna edito da Aldo Manuzio; dal codice trecentesco di una *Commedia* di Dante, all'editio princeps del *Canzoniere* del Petrarca. Accanto al patrimonio di un milione di volumi, di cui oltre 13 mila manoscritti in volume e quasi cinquemila non legati, quasi tremila incunabili e 24 mila cinquecentini, da oggi alla Biblioteca Marciana sarà consultabile anche il libro considerato «il più grande, più pesante, più costoso del mondo», dedicato all'arte moderna. Presentato dal direttore della Marciana, Stefano Trovato, da Francesco Rucco e Roberto Ciambetti, rispettivamente vicepresidente ed ex presidente del Consiglio regionale, Marco Trevisan direttore della Fondazione Peruzzo e Alberto Peruzzo ideatore e curatore del testo, nel salone sansoviniano resterà esposto per alcuni giorni per poi passare la prossima settimana nella sala di lettura della biblioteca.

Modern Art revolution and painting con i suoi 100x70 cm, aperto, si offre su un leggio di legno di faggio alla libera visione, proponendo un viaggio immaginario nell'arte del XX secolo. Stampato in 500 copie in italiano e 500 in inglese, rilegato a mano, copertina in legno di betulla rivestita in pelle chiara punzonata con argento a caldo acquistabile a 5 mila euro, presenta una selezione di circa 300 capolavori delle avanguardie dalla *Maya desnuda* di Francisco Goya al *Cadetto e sua sorella* di Paula Rego, passando per Picasso e Chagall, Arman e Warhol, Casorati e Balla, Albers e Max Ernst. Nelle 544 pagine litografate in 25 colori, ogni avanguardia è accompagnata da un cappello introduttivo che la contestualizza; un viaggio nella bellezza suggerito da Alberto Peruzzo, illuminato collezionista, ma soprattutto mecenate, che ha trovato nell'arte quella fonte di ispirazione che, per sua stessa ammissione, gli ha consentito di cresce-

re come uomo e imprenditore, attivo nel campo della nautica d'alta gamma con l'Arzanà Navi.

Individuando in Goya la rinascita della libertà espressiva che ha allontanato l'artista dal ruolo di artigiano imbrigliato in una realtà edulcorata al servizio del committente, secondo Peruzzo proprio da lui è partita la rivoluzione dell'arte contemporanea, finalmente capace di esprimere il vero sentimento dell'artista per la realtà. Così, continua Peruzzo, nell'*Urlo* Munch ha potuto rappresentare la solitudine umana e la sua caduta nel baratro, mentre Picasso con *Les Demoiselles d'Avignon* non ha temuto di raffigurare la prostituzione, sempre esistita e non più da nascondere. «Una sorta di storia dell'uomo attraverso le immagini più iconiche che sono le mie preferite, provenienti dai musei dove sono esposte e dove le ho potute ammirare». Dal Moma di New York alla Peggy Guggenheim Collection di Venezia, ma alcune anche parte della sua collezione privata, nata trent'anni fa. Spiega nell'introduzione al volume: «Tutti coloro che nutrono una passione per l'arte e sono sensibili all'incanto della creatività, almeno una volta nella vita hanno sognato di possedere una collezione personale nella quale custodire le opere più amate. Lì, nella galleria del cuore. Questo volume nasce con l'idea di realizzare quel sogno. È un libro», continua Peruzzo, «che è nato due volte: nel 2002 quando è stato pubblicato, e oggi che entra nel patrimonio della Biblioteca Marciana. Una rinascita che è anche l'auspicio che possa essere custodito, ammirato, studiato, guardato con desiderio quale rappresentazione plastica dell'arte moderna». Una passione che ha spinto Peruzzo, mecenate dell'oggi e presidente della fondazione che porta il suo nome, a impegnarsi anche nel campo del restauro; nel 2011 al Padiglione Venezia della Biennale, e nel 2023 nella chiesa medievale di Sant'Agnese a Padova dove è allestita e visibile al pubblico la sua collezione. Un centinaio di opere del XX secolo specchio dell'arte moderna contemporanea italiana ed internazionale. Un ponte tra passato e futuro che continua sulla scia di un mecenatismo avviato cinque secoli fa proprio alla Marciana che oggi conferma la sua attualità. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Il libro Modern Art revolution and painting aperto è largo un metro



La donazione del libro

CORRIERE DI VERONA

La donazione

Il contemporaneo alla Marciana, un libro e Peruzzo

a pagina 15 **Codogno**



La donazione

Alla Biblioteca Marciana arriva «Modern Art» il progetto di Peruzzo

Trecento opere raccolte in un unico oggetto che è insieme libro e museo: è da qui che prende avvio l'ingresso di «Modern Art – Revolution and Painting» nelle sale della Biblioteca Nazionale Marciana, diretta da Stefano Trovato, luogo simbolo della tradizione libraria che ora accoglie una sfida contemporanea. Il contrasto è immediato e quasi teatrale: da una parte gli spazi solenni della Marciana, custodi di codici antichi e silenzi secolari e, dall'altra, un volume monumentale, pensato per essere esposto su un leggio come un'opera d'arte viva, più vicino a un'installazione che a un libro. È proprio in questa tensione tra passato e modernità che si inserisce la donazione di Alberto Peruzzo, presidente della Fondazione Peruzzo con sede a Padova, nella restaurata ex Chiesa di Santa Agnese di via Dante. Il volume, considerato il più grande, pesante e costoso al mondo, raccoglie i capolavori tra XIX e XX secolo. Nato nel 2002 come «galleria del cuore», il progetto editoriale di Peruzzo si configura oggi come un museo portatile, un'opera totale in cui artigianato, editoria e visione culturale convergono. Non è un caso che la Marciana lo accolga: qui il libro trionfa come oggetto prezioso, quasi scultoreo. La donazione di Alberto Peruzzo assume così un valore che va oltre l'eccezionalità materiale: è un invito non solo a ripensare il rapporto tra biblioteca e arte contemporanea ma, come dice Peruzzo: «La storia dell'arte è la storia dell'uomo, e ogni opera nasce dall'anima dell'artista». In un'epoca in cui le immagini scorrono sugli schermi, questo gigantesco libro restituisce peso, forma e presenza alla bellezza reale. Alberto Peruzzo rilancia con due annunci: sta lavorando al restauro dell'ottocentesco Palazzo Lanza in via Dante, a Padova, per allargare gli spazi espostivi della prospicente Fondazione. E sarà l'editore di un interessante progetto dedicato ai bambini e che vedrà la luce in giugno: la storia illustrata del mercante veneziano Pietro Querini e del suo naufragio sulle isole Lofoten in Norvegia. *(Barbara Codogno)*

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Protagonisti Da sinistra, Alberto Peruzzo e Stefano Trovato

IL GAZZETTINO
VENEZIA MESTRE

Il libro più pesante e costoso al mondo donato da Peruzzo alla Marciana

LA CERIMONIA

VENEZIA È stato definito il libro più pesante e più costoso al mondo" ed è stato donato alla Biblioteca Marciana da Alberto Peruzzo, presidente della Fondazione Peruzzo, donatore e autore del libro, imprenditore, mecenate. Si tratta di "Modern Art – Revolution and Painting" nato dal desiderio di condividere una passione personale per la pittura e trasformarla in un'esperienza condivisa. La cerimonia si è svolta alla presenza, tra gli altri, di Stefano Trovato, direttore Biblioteca Nazionale Marciana e Francesco Rucco vicepresidente del Consiglio regionale del Veneto. L'iniziativa nasce a seguito di una visita privata di Peruzzo alle Sale Monumentali invitato dal direttore Trovato, il quale successivamente ha deciso di includere l'opera nella prestigiosa collezione della Biblioteca. Questa donazione vuole rendere disponibile al pubblico un'opera unica di grande valore, contribuendo ad arricchire una delle istituzioni più importanti d'Italia. «Tutti coloro che nutrono una passione per l'arte e sono sensibili all'incanto della creatività, almeno una volta nella vita hanno sognato di possedere una collezione personale–ha evidenziato Peruzzo – per me è stato un atto d'amore nato dal desiderio di far dialogare l'arte con chi la osserva. Un libro "nato due volte": nel 2002 come un museo personale, fatto a libro e concepito per essere oggetto d'arte a tutto tondo, rilegato a mano in betulla e pelle, pensato per essere esposto su un leggio, come monumento d'arte vivente, e, ora, nel 2026 alla Marciana». Un prodotto di alto artigianato, in tiratura limitata e numerata, con copertina in legno rivestita in pelle chiara, punzonata con argento a caldo, 544 pagine litografate 25 colori di alta qualità, che riproduce oltre 250 capolavori del XIX e XX secolo, in formato 100x70 cm aperto. «Opera progettata per massimizzare il piacere visivo e l'esperienza del lettore. È stata data particolare attenzione alla fedeltà cromatica e al segno con tavole che, ove possibile, rispettano le dimensioni reali dei capolavori riportati. Alla 54. edizione della Fiera Internazionale del Libro di Francoforte, nel 2003, il Financial Times ne ha riconosciuto il valore artistico ed editoriale, dedicandogli un'intera pagina. La passione per l'arte e il collezionismo di Alberto Peruzzo, nata alla fine degli anni Ottanta, si è sviluppata nel tempo in modo sempre più intenso e coinvolgente. Un secondo momento riguarda il restauro del Padiglione Italia Biennale Venezia, iniziato nel 2011 con la sua società Arzanà Navi, su invito della maison Louis Vuitton. In seguito è nata l'idea di creare una Fondazione desiderando trasformare in un patrimonio collettivo e condiviso opere di proprietà personale. La Fondazione nasce nel 2015, "esempio di collezionismo oltre il profitto" in cui la valorizzazione e la condivisione del patrimonio artistico sono il vero obiettivo. Oggi conta centinaia di opere d'arte di artisti tra i quali Balla Sironi, Picasso, Paladino e altri, Sono stati ricordati anche i lavori della chiesa di Sant'Agnese completati nel 2023.

Maria Teresa Secondi

© RIPRODUZIONE RISERVATA





LA DONAZIONE Il preziosissimo libro, monumento di arte vivente

il mattino di Padova

IL REGALO DEL PADOVANO PERUZZO ALLA MARCIANA

In dono il libro d'arte più grande

Accanto al patrimonio di un milione di volumi, di cui oltre 13 mila manoscritti in volume e quasi cinquemila non legati, quasi tremila incunabili e 24 mila cinquecentini, da oggi alla Biblioteca Marciana sarà consultabile anche il libro considerato «il più grande, più pesante, più costoso del mondo», dedicato all'arte moderna. Il dono del mecenate padovano Peruzzo alla Biblioteca Marciana aperto è largo un metro e ogni copia costa 5 mila euro. **LUCE** / PAGINA 33



Il libro donato alla Biblioteca Marciana

MODERN ART REVOLUTION AND PAINTING

La storia dell'uomo nel libro d'arte più grande al mondo

Il dono del mecenate Peruzzo alla Biblioteca Marciana Aperto è largo un metro. Ogni copia costerà 5 mila euro

MICHELA LUCE

Da un'*Iliade* del X-XI secolo appartenuta al cardinal Bessarione, all'*Historia naturalis* di Plinio; dal primo libro stampato nel 1469 a Venezia da Giovanni da Spira, all'*Hypnerotomachia Poliphily* di Francesco Colonna edito da Aldo Manuzio; dal codice trecentesco di una *Commedia* di Dante, all'editio princeps del *Canzoniere* del Petrarca. Accanto al patrimonio di un milione di volumi, di cui oltre 13 mila manoscritti in volume e quasi cinquemila non legati, quasi tremila incunabili e 24 mila cinquecentini, da oggi alla Biblioteca Marciana sarà consultabile anche il libro considerato «il più grande, più pesante, più costoso del mondo», dedicato all'arte moderna. Presentato dal direttore della Marciana, Stefano Trovato, da Francesco Rucco e Roberto Ciambetti, rispettivamente vicepresidente ed ex presidente del Consiglio regionale, Marco Trevisan direttore della Fondazione Peruzzo e Alberto Peruzzo ideatore e curatore del testo, nel salone sansoviniano resterà esposto per alcuni giorni per poi passare la prossima settimana nella sala di lettura della biblioteca.

Modern Art revolution and painting con i suoi 100x70 cm, aperto, si offre su un leggio di legno di faggio alla libera visione, proponendo un viaggio immaginario nell'arte del XX secolo. Stampato in 500 copie in italiano e 500 in inglese, rilegato a mano, copertina in legno di betulla rivestita in pel-

le chiara punzonata con argento a caldo acquistabile a 5 mila euro, presenta una selezione di circa 300 capolavori delle avanguardie dalla *Maya desnuda* di Francisco Goya al *Cadetto e sua sorella* di Paula Rego, passando per Picasso e Chagall, Arman e Warhol, Casorati e Balla, Albers e Max Ernst. Nelle 544 pagine litografate in 25 colori, ogni avanguardia è accompagnata da un cappello introduttivo che la contestualizza; un viaggio nella bellezza suggerito da Alberto Peruzzo, illuminato collezionista, ma soprattutto mecenate, che ha trovato nell'arte quella fonte di ispirazione che, per sua stessa ammissione, gli ha consentito di crescere come uomo e imprenditore, attivo nel campo della nautica d'alta gamma con l'Arzanà Navi.

Individuando in Goya la rinascita della libertà espressiva che ha allontanato l'artista dal ruolo di artigiano imbrigliato in una realtà edulcorata al servizio del committente, secondo Peruzzo proprio da lui è partita la rivoluzione dell'arte contemporanea, finalmente capace di esprimere il vero sentimento dell'artista per la realtà. Così, continua Peruzzo, nell'*Urlo* Munch ha potuto rappresentare la solitudine umana e la sua caduta nel baratro, mentre Picasso con *Les Demoiselles d'Avignon* non ha temuto di raffigurare la prostituzione, sempre esistita e non più da nascondere. «Una sorta di storia dell'uomo attraverso le immagini più iconiche che sono le mie preferite, provenienti dai musei dove sono esposte e dove le ho potute ammirare». Dal Moma di New York alla Peggy Guggenheim Collection di Venezia, ma alcune anche parte della sua collezione privata, nata trent'anni fa. Spiega nell'introduzione al volume: «Tutti coloro che nutrono una passione per l'arte e sono sensibili all'incanto della creatività, almeno una volta nella vita hanno sognato di possedere una collezione personale nella quale custodire le opere più amate. Lì, nella galleria del cuore. Questo volume nasce con l'idea di realizzare quel sogno. È un libro», continua Peruzzo, «che è nato due volte: nel 2002 quando è stato pubblicato, e oggi che entra nel patrimonio della Biblioteca Marciana. Una rinascita che è anche l'auspicio che possa essere custodito, ammirato, studiato, guardato con desiderio quale rappresentazione plastica dell'arte moderna». Una passione che ha spinto Peruzzo, mecenate dell'oggi e presidente della fondazione che porta il suo nome, a impegnarsi anche nel campo del restauro; nel 2011 al Padiglione Venezia della Biennale, e nel 2023 nella chiesa medievale di Sant'Agnese a Padova dove è allestita e visibile al pubblico la sua collezione. Un centinaio di opere del XX secolo specchio dell'arte moderna contemporanea italiana ed internazionale. Un ponte tra passato e futuro che continua sulla scia di un mecenatismo avviato cinque secoli fa proprio alla Marciana che oggi conferma la sua attualità. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Il libro Modern Art revolution and painting aperto è largo un metro



La donazione del libro

la Nuova di Venezia e Mestre

LA DONAZIONE DEL PADOVANO PERUZZO

Alla Marciana il più grande libro d'arte

Accanto al patrimonio di un milione di volumi, di cui oltre 13 mila manoscritti in volume e quasi cinquemila non legati, quasi tremila incunabili e 24 mila cinquecentini, da oggi alla Biblioteca Marciana sarà consultabile anche il libro considerato «il più grande, più pesante, più costoso del mondo», dedicato all'arte moderna. Il dono del mecenate padovano Peruzzo alla Biblioteca Marciana aperto è largo un metro e ogni copia costa 5 mila euro. **LUCE** / PAGINA 33



Il libro donato alla Biblioteca Marciana

MODERN ART REVOLUTION AND PAINTING

La storia dell'uomo nel libro d'arte più grande al mondo

Il dono del mecenate Peruzzo alla Biblioteca Marciana Aperto è largo un metro. Ogni copia costerà 5 mila euro

MICHELA LUCE

Da un'*Iliade* del X-XI secolo appartenuta al cardinal Bessarione, all'*Historia naturalis* di Plinio; dal primo libro stampato nel 1469 a Venezia da Giovanni da Spira, all'*Hypnerotomachia Poliphily* di Francesco Colonna edito da Aldo Manuzio; dal codice trecentesco di una *Commedia* di Dante, all'editio princeps del *Canzoniere* del Petrarca. Accanto al patrimonio di un milione di volumi, di cui oltre 13 mila manoscritti in volume e quasi cinquemila non legati, quasi tremila incunabili e 24 mila cinquecentini, da oggi alla Biblioteca Marciana sarà consultabile anche il libro considerato «il più grande, più pesante, più costoso del mondo», dedicato all'arte moderna. Presentato dal direttore della Marciana, Stefano Trovato, da Francesco Rucco e Roberto Ciambetti, rispettivamente vicepresidente ed ex presidente del Consiglio regionale, Marco Trevisan direttore della Fondazione Peruzzo e Alberto Peruzzo ideatore e curatore del testo, nel salone sansoviniano resterà esposto per alcuni giorni per poi passare la prossima settimana nella sala di lettura della biblioteca.

Modern Art revolution and painting con i suoi 100x70 cm, aperto, si offre su un leggio di legno di faggio alla libera visione, proponendo un viaggio immaginario nell'arte del XX secolo. Stampato in 500 copie in italiano e 500 in inglese, rilegato a mano, copertina in legno di betulla rivestita in pelle chiara punzonata con argento a caldo acquistabile a 5 mila euro, presenta una selezione di circa 300 capolavori delle avanguardie dalla *Maya desnuda* di Francisco Goya al *Cadetto e sua sorella* di Paula Rego, passando per Picasso e Chagall, Arman e Warhol, Casorati e Balla, Albers e Max Ernst. Nelle 544 pagine litografate in 25 colori, ogni avanguardia è accompagnata da un cappello introduttivo che la contestualizza; un viaggio nella bellezza suggerito da Alberto Peruzzo, illuminato collezionista, ma soprattutto mecenate, che ha trovato nell'arte quella fonte di ispirazione che, per sua stessa ammissione, gli ha consentito di cresce-

re come uomo e imprenditore, attivo nel campo della nautica d'alta gamma con l'Arzanà Navi.

Individuando in Goya la rinascita della libertà espressiva che ha allontanato l'artista dal ruolo di artigiano imbrigliato in una realtà edulcorata al servizio del committente, secondo Peruzzo proprio da lui è partita la rivoluzione dell'arte contemporanea, finalmente capace di esprimere il vero sentimento dell'artista per la realtà. Così, continua Peruzzo, nell'*Urlo* Munch ha potuto rappresentare la solitudine umana e la sua caduta nel baratro, mentre Picasso con *Les Demoiselles d'Avignon* non ha temuto di raffigurare la prostituzione, sempre esistita e non più da nascondere. «Una sorta di storia dell'uomo attraverso le immagini più iconiche che sono le mie preferite, provenienti dai musei dove sono esposte e dove le ho potute ammirare». Dal Moma di New York alla Peggy Guggenheim Collection di Venezia, ma alcune anche parte della sua collezione privata, nata trent'anni fa. Spiega nell'introduzione al volume: «Tutti coloro che nutrono una passione per l'arte e sono sensibili all'incanto della creatività, almeno una volta nella vita hanno sognato di possedere una collezione personale nella quale custodire le opere più amate. Lì, nella galleria del cuore. Questo volume nasce con l'idea di realizzare quel sogno. È un libro», continua Peruzzo, «che è nato due volte: nel 2002 quando è stato pubblicato, e oggi che entra nel patrimonio della Biblioteca Marciana. Una rinascita che è anche l'auspicio che possa essere custodito, ammirato, studiato, guardato con desiderio quale rappresentazione plastica dell'arte moderna». Una passione che ha spinto Peruzzo, mecenate dell'oggi e presidente della fondazione che porta il suo nome, a impegnarsi anche nel campo del restauro; nel 2011 al Padiglione Venezia della Biennale, e nel 2023 nella chiesa medievale di Sant'Agnese a Padova dove è allestita e visibile al pubblico la sua collezione. Un centinaio di opere del XX secolo specchio dell'arte moderna contemporanea italiana ed internazionale. Un ponte tra passato e futuro che continua sulla scia di un mecenatismo avviato cinque secoli fa proprio alla Marciana che oggi conferma la sua attualità. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Il libro Modern Art revolution and painting aperto è largo un metro

la tribuna di Treviso

MODERN ART REVOLUTION AND PAINTING

La storia dell'uomo nel libro d'arte più grande al mondo

Il dono del mecenate Peruzzo alla Biblioteca Marciana Aperto è largo un metro. Ogni copia costerà 5 mila euro

MICHELA LUCE

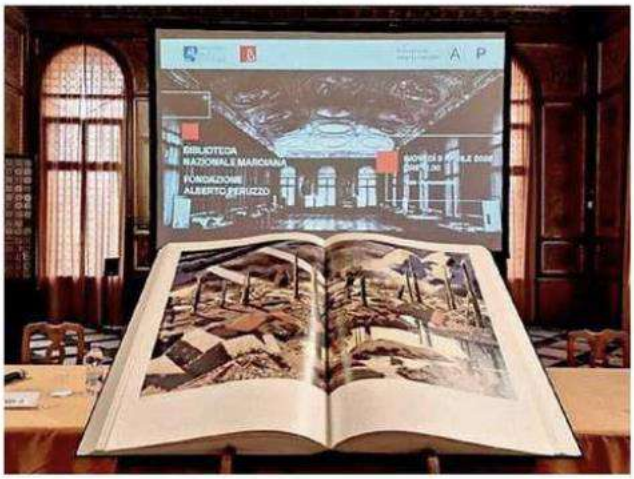
Da un'*Iliade* del X-XI secolo appartenuta al cardinal Bessarione, all'*Historia naturalis* di Plinio; dal primo libro stampato nel 1469 a Venezia da Giovanni da Spira, all'*Hypnerotomachia Poliphily* di Francesco Colonna edito da Aldo Manuzio; dal codice trecentesco di una *Commedia* di Dante, all'editio princeps del *Canzoniere* del Petrarca. Accanto al patrimonio di un milione di volumi, di cui oltre 13 mila manoscritti in volume e quasi cinquemila non legati, quasi tremila incunabili e 24 mila cinquecentini, da oggi alla Biblioteca Marciana sarà consultabile anche il libro considerato «il più grande, più pesante, più costoso del mondo», dedicato all'arte moderna. Presentato dal direttore della Marciana, Stefano Trovato, da Francesco Rucco e Roberto Ciambetti, rispettivamente vicepresidente ed ex presidente del Consiglio regionale, Marco Trevisan direttore della Fondazione Peruzzo e Alberto Peruzzo ideatore e curatore del testo, nel salone sansoviniano resterà esposto per alcuni giorni per poi passare la prossima settimana nella sala di lettura della biblioteca.

Modern Art revolution and painting con i suoi 100x70 cm, aperto, si offre su un leggio di legno di faggio alla libera visione, proponendo un viaggio immaginario nell'arte del XX secolo. Stampato in 500 copie in italiano e 500 in inglese, rilegato a mano, copertina in legno di betulla rivestita in pelle chiara punzonata con argento a caldo acquistabile a 5 mila euro, presenta una selezione di circa 300 capolavori delle avanguardie dalla *Maya desnuda* di Francisco Goya al *Cadetto e sua sorella* di Paula Rego, passando per Picasso e Chagall, Arman e Warhol, Casorati e Balla, Albers e Max Ernst. Nelle 544 pagine litografate in 25 colori, ogni avanguardia è accompagnata da un cappello introduttivo che la contestualizza; un viaggio nella bellezza suggerito da Alberto Peruzzo, illuminato collezionista, ma soprattutto mecenate, che ha trovato nell'arte quella fonte di ispirazione che, per sua stessa ammissione, gli ha consentito di cresce-

re come uomo e imprenditore, attivo nel campo della nautica d'alta gamma con l'Arzanà Navi.

Individuando in Goya la rinascita della libertà espressiva che ha allontanato l'artista dal ruolo di artigiano imbrigliato in una realtà edulcorata al servizio del committente, secondo Peruzzo proprio da lui è partita la rivoluzione dell'arte contemporanea, finalmente capace di esprimere il vero sentimento dell'artista per la realtà. Così, continua Peruzzo, nell'*Urlo* Munch ha potuto rappresentare la solitudine umana e la sua caduta nel baratro, mentre Picasso con *Les Demoiselles d'Avignon* non ha temuto di raffigurare la prostituzione, sempre esistita e non più da nascondere. «Una sorta di storia dell'uomo attraverso le immagini più iconiche che sono le mie preferite, provenienti dai musei dove sono esposte e dove le ho potute ammirare». Dal Moma di New York alla Peggy Guggenheim Collection di Venezia, ma alcune anche parte della sua collezione privata, nata trent'anni fa. Spiega nell'introduzione al volume: «Tutti coloro che nutrono una passione per l'arte e sono sensibili all'incanto della creatività, almeno una volta nella vita hanno sognato di possedere una collezione personale nella quale custodire le opere più amate. Lì, nella galleria del cuore. Questo volume nasce con l'idea di realizzare quel sogno. È un libro», continua Peruzzo, «che è nato due volte: nel 2002 quando è stato pubblicato, e oggi che entra nel patrimonio della Biblioteca Marciana. Una rinascita che è anche l'auspicio che possa essere custodito, ammirato, studiato, guardato con desiderio quale rappresentazione plastica dell'arte moderna». Una passione che ha spinto Peruzzo, mecenate dell'oggi e presidente della fondazione che porta il suo nome, a impegnarsi anche nel campo del restauro; nel 2011 al Padiglione Venezia della Biennale, e nel 2023 nella chiesa medievale di Sant'Agnese a Padova dove è allestita e visibile al pubblico la sua collezione. Un centinaio di opere del XX secolo specchio dell'arte moderna contemporanea italiana ed internazionale. Un ponte tra passato e futuro che continua sulla scia di un mecenatismo avviato cinque secoli fa proprio alla Marciana che oggi conferma la sua attualità. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Il libro Modern Art revolution and painting aperto è largo un metro

ArteRaku.it

La Biblioteca Nazionale Marciana riceve in donazione il libro più grande del mondo "MODERN ART – Revolution and Painting"

da parte di Alberto Peruzzo – Presidente della Fondazione Peruzzo dal 09/04/2026 al 09/04/2026
Biblioteca Nazionale Marciana Piazzetta San Marco, 13 Venezia (VE)



Alberto Peruzzo, imprenditore, collezionista e Presidente della Fondazione Alberto Peruzzo (Padova), donerà alla Biblioteca Nazionale Marciana quello che è definito il libro più grande, più pesante e più costoso al mondo. L'iniziativa nasce a seguito di una visita privata di Peruzzo alle Sale Monumentali, invitato e accolto dal Direttore Stefano Trovato, che ha successivamente deciso di includere l'opera nella prestigiosa e preziosa collezione della Biblioteca. Questa donazione assume un significato simbolico e concreto: rendere disponibile al pubblico un'opera unica e di grande valore, contribuendo ad arricchire una delle istituzioni bibliotecarie più importanti d'Italia.

Artribune

Il libro d'arte più grande, più pesante e più costoso al mondo arriva a Venezia. In donazione alla Biblioteca Marciana

L'imprenditore Alberto Peruzzo regala alla prestigiosa biblioteca il volume "Modern Art -Revolution and Painting", che raccoglie 544 pagine litografate a 25 colori con oltre 250 capolavori della storia dell'arte





Modern Art – Revolution and Painting è un volume esclusivo concepito come un vero oggetto d'arte: realizzato in tiratura limitata e numerata, rilegato a mano in betulla e pelle, raccoglie 544 pagine litografate a 25 colori e riproduce oltre 250 capolavori del XIX e XX Secolo in grande formato. Sarà questo prestigioso volume a essere donato, il 9 aprile, alla **Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia** alla presenza del vicepresidente del Consiglio regionale del Veneto, Francesco Rucco, e del presidente del Consiglio regionale, Roberto Ciambetti.

La Fondazione Alberto Peruzzo di Padova

Protagonista della donazione è **Alberto Peruzzo**, imprenditore, collezionista e presidente della **Fondazione Alberto Peruzzo di Padova**, che dal 2015 ha come obiettivo la valorizzazione e la diffusione dell'arte contemporanea e del patrimonio artistico veneto, e che dal 2023 ha la propria sede nella padovana Chiesa di Sant'Agnese ristrutturata.

Oggi la raccolta della Fondazione comprende centinaia di opere di grandi artisti del Novecento, come Balla, Sironi, De Pisis, Picasso, Dubuffet, Chagall, Léger, Casorati, Ernst, Mirò, Manzoni, Fontana, Vedova, De Chirico, Christo, Wesselmann, Tàpies, Schifano, Plessi, Murakami, Mitoraj, Paladino. *Art Revolution and Painting* è la prima opera della collezione di Peruzzo, che tramite il Gruppo omonimo ha promosso anche il **restauro del Padiglione Italia alla Biennale di Venezia nel 2011**.

Il volume "Art Revolution and Painting"

"*Tutti coloro che nutrono una passione per l'arte e sono sensibili all'incanto della creatività, almeno una volta nella vita hanno sognato di possedere una collezione personale nella quale custodire le opere più amate. Questo volume nasce con l'idea di realizzare quel sogno*", ha detto Peruzzo a proposito di ***Modern Art – Revolution and Painting,*** **definito il libro più grande, più pesante e più costoso al mondo.** Il volume, nato nel 2002, è concepito come oggetto d'arte a tutto tondo, pensato per essere esposto su un leggio: le sue dimensioni sono 70 x 100 centimetri e pesa 35 chili. Prima della donazione, era stato esposto da **Dante61**, lo spazio-bookshop della Fondazione aperto al pubblico nel 2025.

Una grande donazione per la Biblioteca Marciana di Venezia

"La donazione di un'opera di così grande valore alla Biblioteca Nazionale Marciana è un gesto che va ben oltre il pur significativo profilo artistico ed editoriale: è ***un atto di fiducia verso le istituzioni culturali,*** *un contributo concreto alla fruizione pubblica del sapere e un segnale importante di attenzione verso il patrimonio comune*", ha detto Francesco Rucco.

Alberto Peruzzo dona il suo testo “Modern Art-Revolution and Painting” alla Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia

A passare di mano è quello che viene definito il "libro più grande, più pesante e più costoso al mondo", scritto dall'imprenditore, collezionista e presidente della padovana Fondazione Alberto Peruzzo



Il libro “Modern Art-Revolution and Painting” di Alberto Peruzzo

Giovedì 9 aprile è stato donato dall’autore Alberto Peruzzo alla **Biblioteca Nazionale Marciana** di **Venezia** il libro ***Modern Art-Revolution and Painting***, pubblicato da **ArtMedia** nel 2002 (si veda qui il comunicato stampa). La cerimonia si è svolta alla presenza del direttore della Biblioteca **Stefano Trovato**, del vicepresidente del Consiglio regionale del Veneto **Francesco Rucco**, del presidente del Consiglio regionale del Veneto **Roberto Ciambetti**, del direttore della **Fondazione Alberto Peruzzo** **Marco Trevisan** e del donatore **Alberto Peruzzo**.

Alberto Peruzzo, imprenditore, collezionista e presidente della Fondazione Alberto Peruzzo (Padova), ha donato alla Biblioteca Nazionale Marciana quello che è definito il **“libro più grande, più pesante e più costoso al mondo”.** L’iniziativa nasce a seguito di una visita privata di Peruzzo alle Sale Monumentali, invitato e accolto dal direttore Stefano Trovato, che ha successivamente deciso di includere l’opera nella prestigiosa e preziosa collezione della Biblioteca. Questa donazione assume un **significato simbolico e concreto**: rendere disponibile al pubblico **un’opera unica e di grande valore**, contribuendo ad arricchire una delle istituzioni bibliotecarie più importanti d’Italia.





Il libro "Modern Art-Revolution and Painting" di Alberto Peruzzo

Modern Art-Revolution and Painting nasce dal desiderio di condividere una **passione personale per la pittura** e trasformarla in **un'esperienza condivisa**. Come scrive lo stesso Alberto Peruzzo: "Tutti coloro che nutrono una passione per l'arte e sono sensibili all'incanto della creatività, almeno una volta nella vita hanno sognato di possedere una collezione personale nella quale custodire le opere più amate. Lì, nella galleria del cuore. Questo volume nasce con l'idea di realizzare quel sogno. Realizzare un'opera così imponente è stato per me un atto d'amore nato dal desiderio di far dialogare l'arte con chi la osserva, di offrire a chi sfoglia quelle pagine il piacere di possedere, per un momento, il mondo dell'arte moderna".
Da questa visione, **nel 2002** nasce questo **volume esclusivo** che si propone come un **museo personale, fatto a libro**. E' concepito per essere **oggetto d'arte a tutto tondo**, rilegato a mano in betulla e pelle e pensato per essere esposto su un leggio, come **monumento d'arte vivente**. Un vero prodotto d'alto artigianato in tiratura limitata e numerata, con copertina in legno rivestita in pelle chiara, punzonata con argento a caldo, **544 pagine** litografate in **25 colori** di massima qualità, che riproduce **oltre 250 capolavori del XIX e XX secolo** in formato **100×70 cm** aperto.


FINANCIAL TIMES

migrants

Swiss central bank plea to reform economy

Power gro

Don't ov

Pubblicazione sul "Financial Times" del libro "Modern Art-Revolution and Painting" di Alberto Peruzzo

Modern Art è un'opera progettata per **massimizzare il piacere visivo e l'esperienza del lettore**, distinguendosi per l'alta qualità della materia prima impiegata**.** Particolare attenzione è riservata alla **fedeltà cromatica** e al **segno**, con tavole che, ove possibile, rispettano le dimensioni reali dei capolavori.

Già **nel 2003**, l'opera si è distinta a livello internazionale: presentata alla 54ª edizione della **Fiera Internazionale del Libro di Francoforte**, ha attirato l'attenzione del ***Financial Times***, che le ha dedicato un'intera pagina, riconoscendone il valore artistico ed editoriale.

La passione di Alberto Peruzzo per l'arte e il collezionismo nasce in modo spontaneo **alla fine degli anni Ottanta**, **all'età di 30 anni**, e, nel tempo, si trasforma in un coinvolgimento sempre più intenso. Il libro segna un primo atto importante nel più ampio percorso e impegno culturale di Alberto Peruzzo.



Alberto Peruzzo

Un secondo momento chiave riguarda il **restauro del Padiglione Italia Biennale Venezia,** intrapreso **nel 2011** con la sua **società Arzanà Navi**, su invito della **maison Louis Vuitton**, che in lui riconosce il partner giusto: imprenditore, uomo di grande cultura, collezionista e, soprattutto, autentico mecenate. Il restauro di un luogo così significativo costituisce un intervento di grande valore per l'identità culturale della città di Venezia e dell'Italia, concretizzando l'impegno e l'interesse da parte di Alberto Peruzzo per il mondo della cultura.

L'idea successiva di creare una Fondazione trae origine dal desiderio di trasformare, in un **patrimonio collettivo e condiviso,** opere che fino a quel momento erano esclusivamente di proprietà personale. Così, **nel 2015**, l'imprenditore istituisce la Fondazione Alberto Peruzzo, esempio di collezionismo **"oltre il profitto"** (non-profit), in cui la valorizzazione culturale e la condivisione del patrimonio artistico costituiscono il vero obiettivo.



L'interno della Chiesa di Sant'Agnese, sede della Fondazione Alberto Peruzzo dal 2023

Nello stesso anno, Peruzzo avvia i lavori di **restauro della Chiesa di Sant'Agnese**, completati **nel 2023**, anno in cui la Fondazione prende ufficialmente dimora nella chiesa restaurata, luogo in cui si trova tutt'ora.

Oggi, la Fondazione si distingue per l'ampiezza e l'importanza della sua raccolta, che conta **centinaia di opere d'arte** dall'inizio del XX secolo ai giorni nostri. Comprende i lavori di alcuni tra i più significativi protagonisti dell'arte moderna e contemporanea internazionale: **Balla, Sironi, De Pisis, Picasso, Dubuffet, Chagall, Léger, Casorati, Riopelle, Albers, Ernst, Mirò, Manzoni, Fontana, Vedova, De Chirico, Crippa, Carrà, Sutherland, Turcato, Christo, Wesselmann, Tàpies, Jenkins, Afro, Schifano, Schnabel, Plessi, Dine, Francis, Appel, Jenkins, Biasi, Music, Arman, Murakami, Valdes, Mitoraj, Paladino, Mastrovito, Hassan** e **Pegoraro**.

BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA

Cerimonia di donazione dell'opera "Modern Art: Revolution and Painting" – 9 aprile 2026

9 Aprile 2026

08:00 - 18:00

Ingresso gratuito



Giovedì 9 aprile 2026 alle ore 11.00, presso le **Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana**,(Piazzetta San Marco 13/A – Venezia), si terrà la cerimonia di donazione dell'opera *"Modern Art: Revolution and Painting"*, promossa dalla **Fondazione Alberto Peruzzo**.

Saluti istituzionali

- **Stefano Trovato** – Direttore Biblioteca Nazionale Marciana
- **Francesco Rucco** – Vicepresidente del Consiglio regionale del Veneto
- **Roberto Ciambetti** – Già Presidente del Consiglio regionale del Veneto

Intervengono

- **Marco Trevisan** – Direttore della Fondazione Alberto Peruzzo
- **Alberto Peruzzo** – Presidente della Fondazione Alberto Peruzzo

L'evento sarà trasmesso in diretta sul canale YouTube della Biblioteca, con possibilità di interazione tramite chat, al link https://www.youtube.com/channel/UCesk4_I8FuO08GpqmnYJINg.

Consiglio regionale del Veneto - XII Legislatura

Donazione alla Biblioteca Marciana. Il Vicepresidente Rucco alla cerimonia per la consegna dell'opera "Art Revolution and Painting", uno dei libri più grandi al mondo



07 aprile 2026

(Arv) Venezia, 7 aprile 2026

Mercoledì 9 aprile alle ore 11.00, nella prestigiosa cornice della Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia, si terrà la cerimonia ufficiale di donazione dell'opera "Art Revolution and Painting" da parte della Fondazione Alberto Peruzzo. Alla cerimonia sarà presente il Vicepresidente del Consiglio regionale del Veneto, Francesco Rucco. Parteciperà anche il già Presidente del Consiglio regionale, Roberto Ciambetti.

"Il Veneto conferma anche in questa occasione la propria vocazione a essere terra di cultura, di bellezza e di responsabilità civile. E Venezia, con la sua storia unica e il suo prestigio internazionale, si conferma il luogo naturale in cui la tradizione più alta può incontrare le espressioni della contemporaneità. La donazione di un'opera di così grande valore alla Biblioteca Nazionale Marciana è un gesto che va ben oltre il pur significativo profilo artistico ed editoriale: è un atto di fiducia verso le istituzioni culturali, un contributo concreto alla fruizione pubblica del sapere e un segnale importante di attenzione verso il patrimonio comune", dichiara il Vicepresidente del Consiglio regionale del Veneto, Francesco Rucco.

Protagonista dell'iniziativa sarà Alberto Peruzzo, imprenditore, collezionista e Presidente della Fondazione Alberto Peruzzo di Padova, che donerà alla Marciana quella che è definita l'opera editoriale più grande, più pesante e più costosa al mondo, destinata a entrare nel patrimonio culturale della storica istituzione veneziana.

L'evento assume un forte valore simbolico e culturale, richiamando l'importanza del mecenatismo contemporaneo e della collaborazione tra soggetti privati e istituzioni pubbliche nella tutela e nella valorizzazione del patrimonio artistico.

"Art Revolution and Painting" è un volume esclusivo concepito come un vero oggetto d'arte: realizzato in tiratura limitata e numerata, rilegato a mano in betulla e pelle, raccoglie 544 pagine litografate a 25 colori e riproduce oltre 250 capolavori del XIX e XX secolo in grande formato. Già presentata alla Fiera Internazionale del Libro di Francoforte, l'opera ha ottenuto attenzione e riconoscimenti anche a livello internazionale.

L'evento si terrà:

Giovedì 9 aprile 2026 alle 11.00 nelle Sale Monumentali

CORRIERE DELLA SERA 150 anni 1876

VENEZIA MESTRE

Alla Biblioteca Marciana arriva «Modern Art» il progetto di Peruzzo

Trecento opere raccolte in un unico oggetto che è insieme libro e museo: è da qui che prende avvio l'ingresso di «Modern Art – Revolution and Painting» nelle sale della Biblioteca Nazionale Marciana, diretta da Stefano Trovato, luogo simbolo della tradizione libraria che ora accoglie una sfida contemporanea. Il contrasto è immediato e quasi teatrale: da una parte gli spazi solenni della Marciana, custodi di codici antichi e silenzi secolari e, dall'altra, un volume monumentale, pensato per essere esposto su un leggio come un'opera d'arte viva, più vicino a un'installazione che a un libro. È proprio in questa tensione tra passato e modernità che si inserisce la donazione di Alberto Peruzzo, presidente della



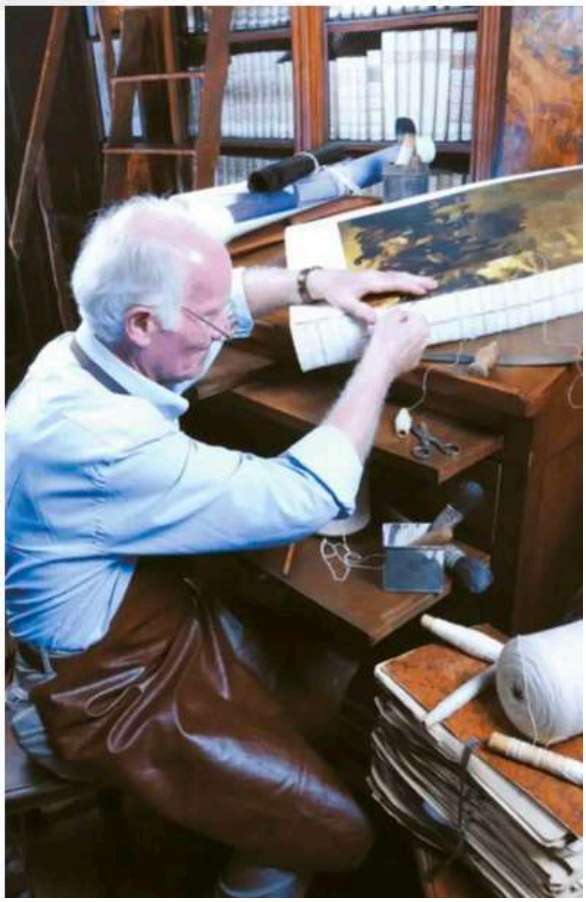
Fondazione Peruzzo con sede a Padova, nella restaurata ex Chiesa di Santa Agnese di via Dante. Il volume, considerato il più grande, pesante e costoso al mondo, raccoglie i capolavori tra XIX e XX secolo. Nato nel 2002 come «galleria del cuore», il progetto editoriale di Peruzzo si configura oggi come un museo portatile, un'opera totale in cui artigianato, editoria e visione culturale convergono. Non è un caso che la Marciana lo accolga: qui il libro trionfa come oggetto prezioso, quasi scultoreo. La donazione di Alberto Peruzzo assume così un valore che va oltre l'eccezionalità materiale: è un invito non solo a ripensare il rapporto tra biblioteca e arte contemporanea ma, come dice Peruzzo: «La storia dell'arte è la storia dell'uomo, e ogni opera nasce dall'anima dell'artista». In un'epoca in cui le immagini scorrono sugli schermi, questo gigantesco libro restituisce peso, forma e presenza alla bellezza reale. Alberto Peruzzo rilancia con due annunci: sta lavorando al restauro dell'ottocentesco Palazzo Lanza in via Dante, a Padova, per allargare gli spazi espostivi della prospicente Fondazione. E sarà l'editore di un interessante progetto dedicato ai bambini e che vedrà la luce in giugno: la storia illustrata del mercante veneziano Pietro Querini e del suo naufragio sulle isole Lofoten in Norvegia.

Il Cittadino Oggi
Corriere Nazionale

Cultura, Nazionale

La Biblioteca Marciana riceve in donazione il più grande libro d'arte "MODERN ART – Revolution and Painting"

La Biblioteca Marciana riceve in donazione il più grande libro d'arte "MODERN ART – Revolution and Painting" da parte di Alberto Peruzzo – Presidente della Fondazione Peruzzo





Giovedì 9 aprile 2026, alle ore 11.00, verrà donato alla **Biblioteca Nazionale Marciana** di **Venezia** il libro "**MODERN ART – *Revolution and Painting***". La cerimonia si svolgerà in compresenza del Direttore della Biblioteca **Stefano Trovato**, del Vicepresidente del Consiglio regionale del Veneto **Francesco Rucco**, del Presidente del Consiglio regionale del Veneto **Roberto Ciambetti**, del Direttore della Fondazione Alberto Peruzzo **Marco Trevisan** e del donatore e autore del libro, **Alberto Peruzzo**.

Alberto Peruzzo, imprenditore, collezionista e Presidente della **Fondazione Alberto Peruzzo** (Padova), donerà alla Biblioteca Nazionale Marciana quello che è definito il **libro più grande, più pesante e più costoso al mondo**. L'iniziativa nasce a seguito di una visita privata di Peruzzo alle Sale Monumentali, invitato e accolto dal Direttore **Stefano Trovato**, che ha successivamente deciso di includere l'opera nella prestigiosa e preziosa collezione della Biblioteca. Questa donazione assume un significato simbolico e concreto: rendere disponibile al pubblico **un'opera unica e di grande valore**, contribuendo ad arricchire una delle istituzioni bibliotecarie più importanti d'Italia. **Design e arti visive**

"**MODERN ART – *Revolution and Painting***" nasce dal desiderio di condividere una passione personale per la pittura e trasformarla in un'esperienza condivisa. Come scrive lo stesso Alberto Peruzzo: "*Tutti coloro che nutrono una passione per l'arte e sono sensibili all'incanto della creatività, almeno una volta nella vita hanno sognato di possedere una collezione personale nella quale custodire le opere più amate. Lì, nella galleria del cuore.*

Questo volume nasce con l'idea di realizzare quel sogno. Realizzare un'opera così imponente è stato per me un atto d'amore nato dal desiderio di far dialogare l'arte con chi la osserva, di offrire a chi sfoglia quelle pagine il piacere di possedere, per un momento, il mondo dell'arte moderna."

Da questa visione, **nel 2002** nasce questo **volume esclusivo** che si propone come **un museo personale, fatto a libro**. È concepito per essere **oggetto d'arte a tutto tondo**, rilegato a mano in betulla e pelle e pensato per essere esposto su un leggio, come **monumento d'arte vivente**. Un vero prodotto d'alto artigianato in tiratura limitata e numerata, con copertina in legno rivestita in pelle chiara, punzonata con argento a caldo, 544 pagine litografate 25 colori di massima qualità, che riproduce **oltre 250 capolavori del XIX e XX secolo** in formato 100 x 70 cm aperto. Modern Art è un'opera progettata per **massimizzare il piacere visivo e l'esperienza del lettore**, distinguendosi per l'alta qualità della materia prima impiegata. Particolare attenzione è riservata alla **fedeltà cromatica** e al **segno**, con tavole che, ove possibile, rispettano le dimensioni reali dei capolavori.

Già **nel 2003**, l'opera si è distinta a livello internazionale: presentata alla **54ª edizione della Fiera Internazionale del Libro di Francoforte**, ha attirato l'attenzione del **Financial Times**, che le ha dedicato un'intera pagina, riconoscendone il valore artistico ed editoriale.

La Biblioteca Marciana riceve in donazione il più grande libro d'arte "MODERN ART – Revolution and Painting" da parte di Alberto Peruzzo – Presidente della Fondazione Peruzzo | 9 aprile ore 11.00

MINISTERO DELLA CULTURA

BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA

Fondazione Alberto Peruzzo A P

La Biblioteca Nazionale Marciana riceve in donazione il libro più grande del mondo "MODERN ART – Revolution and Painting" da parte di Alberto Peruzzo – Presidente della Fondazione Peruzzo

Giovedì 9 aprile 2026 – **ore 11.00**
Biblioteca Nazionale Marciana (Sale Monumentali)
Venezia – Piazzetta San Marco, 13



Giovedì 9 aprile 2026, alle ore 11.00, verrà donato alla **Biblioteca Nazionale Marciana** di **Venezia** il libro "***MODERN ART – Revolution and Painting***". La cerimonia si svolgerà in compresenza del Direttore della Biblioteca **Stefano Trovato**, del Vicepresidente del Consiglio regionale del Veneto **Francesco Rucco**, del Presidente del Consiglio regionale del Veneto **Roberto Ciambetti**, del Direttore della Fondazione Alberto Peruzzo **Marco Trevisan** e del donatore e autore del libro, **Alberto Peruzzo**.





Alberto Peruzzo, imprenditore, collezionista e Presidente della **Fondazione Alberto Peruzzo** (Padova), donerà alla Biblioteca Nazionale Marciana quello che è definito il **libro più grande, più pesante e più costoso al mondo.** L'iniziativa nasce a seguito di una visita privata di Peruzzo alle Sale Monumentali, invitato e accolto dal Direttore **Stefano Trovato**, che ha successivamente deciso di includere l'opera nella prestigiosa e preziosa collezione della Biblioteca. Questa donazione assume un significato simbolico e concreto: rendere disponibile al pubblico **un'opera unica e di grande valore**, contribuendo ad arricchire una delle istituzioni bibliotecarie più importanti d'Italia.

"***MODERN ART – Revolution and Painting***" nasce dal desiderio di condividere una passione personale per la pittura e trasformarla in un'esperienza condivisa. Come scrive lo stesso Alberto Peruzzo: "*Tutti coloro che nutrono una passione per l'arte e sono sensibili all'incanto della creatività, almeno una volta nella vita hanno sognato di possedere una collezione personale nella quale custodire le opere più amate. Lì, nella galleria del cuore.*

Questo volume nasce con l'idea di realizzare quel sogno. Realizzare un'opera così imponente è stato per me un atto d'amore nato dal desiderio di far dialogare l'arte con chi la osserva, di offrire a chi sfoglia quelle pagine il piacere di possedere, per un momento, il mondo dell'arte moderna."

Da questa visione, **nel 2002** nasce questo **volume esclusivo** che si propone come **un museo personale, fatto a libro**. È concepito per essere **oggetto d'arte a tutto tondo**, rilegato a mano in betulla e pelle e pensato per essere esposto su un leggio, come **monumento d'arte vivente**. Un vero prodotto d'alto artigianato in tiratura limitata e numerata, con copertina in legno rivestita in pelle chiara, punzonata con argento a caldo, 544 pagine litografate 25 colori di massima qualità, che riproduce **oltre 250 capolavori del XIX e XX secolo** in formato 100 x 70 cm aperto. Modern Art è un'opera progettata per **massimizzare il piacere visivo e l'esperienza del lettore**, distinguendosi per l'alta qualità della materia prima impiegata. Particolare attenzione è riservata alla **fedeltà cromatica** e al **segno**, con tavole che, ove possibile, rispettano le dimensioni reali dei capolavori.

Già **nel 2003**, l'opera si è distinta a livello internazionale: presentata alla **54ª edizione della Fiera Internazionale del Libro di Francoforte**, ha attirato l'attenzione del **Financial Times**, che le ha dedicato un'intera pagina, riconoscendone il valore artistico ed editoriale.



FINANCIAL TIMES

www.ft.com Thursday October 9 2003 D8523A

migrants

By Tony Barber in Rome

A dispute over immigration rocked Italy's ruling centre-right coalition government yesterday after Gianfranco Fini, the deputy prime minister, surprised his allies by urging that legal immigrants be given the vote.

Representatives of Forza Italia, the party led by Silvio Berlusconi, the prime minister, criticised the proposal, and the anti-immigrant Northern League, a junior government party, heaped scorn on it.

Even some members of Mr Fini's National Alliance, a rightwing party with neo-fascist roots, distanced themselves from his suggestion. The Democratic Union of the Centre (UDC), the fourth party in the coalition, was alone in expressing support.

In a statement issued on Tuesday, apparently without the prior knowledge of Mr Berlusconi or other senior ministers, Mr Fini said: "The time has come to discuss voting rights for immigrants, at least in local elections ... Just because someone doesn't have Italian nationality, that must not mean

Fini scarcely hides his view that Bossi's antics have damaged the Italian government's image

MINXIN PEI

Power gro

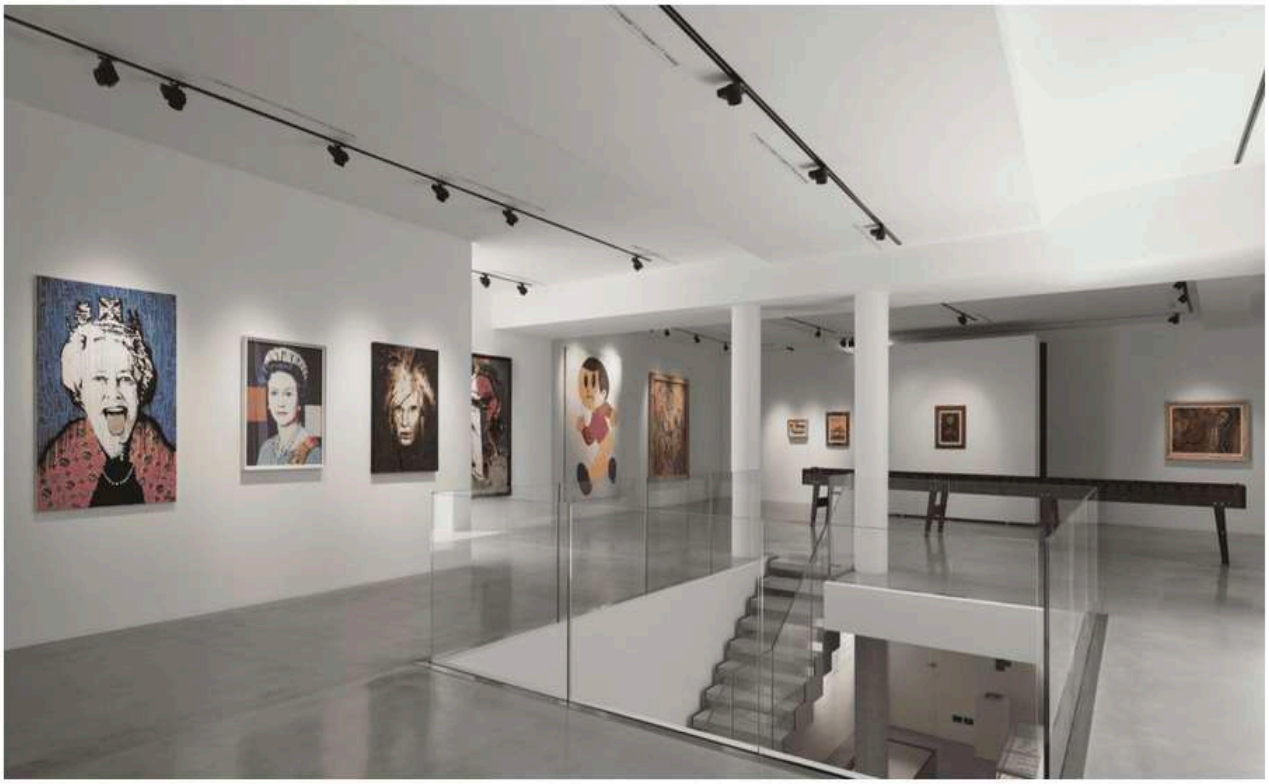
Don't ov

QUENTIN PEEL

La passione di Alberto Peruzzo per l'arte e il collezionismo nasce in modo spontaneo alla fine degli anni Ottanta, all'età di 30 anni, e, nel tempo, si trasforma in un coinvolgimento sempre più intenso. Il libro segna un primo atto importante nel più ampio percorso e impegno culturale di Alberto Peruzzo. Un secondo momento chiave riguarda il **restauro del Padiglione Italia Biennale Venezia,** intrapreso **nel 2011** con la sua **società Arzanà Navi**, si invito della **maison Louis Vuitton**, che in lui riconosce il partner giusto: imprenditore, uomo di grande cultura, collezionista e, soprattutto, autentico mecenate. Il restauro di un luogo così significativo costituisce un intervento di grande valore per l'identità culturale della città di Venezia e dell'Italia, concretizzando l'impegno e l'interesse da parte di Alberto Peruzzo per il mondo della cultura.

L'idea successiva di creare una Fondazione trae origine dal desiderio di trasformare, in un **patrimonio collettivo e condiviso,** opere che fino a quel momento erano esclusivamente di proprietà personale. Così, **nel 2015**, l'imprenditore istituisce la Fondazione Alberto Peruzzo, esempio di collezionismo "oltre il profitto" (non-profit), in cui la valorizzazione culturale e la

condivisione del patrimonio artistico costituiscono il vero obiettivo. Nello stesso anno, Peruzzo avvia i lavori di **restauro della Chiesa di Sant'Agnese**, completati **nel 2023**, anno in cui la Fondazione prende ufficialmente dimora nella chiesa restaurata, luogo in cui si trova tutt'ora.



Oggi, la Fondazione si distingue per l'ampiezza e l'importanza della sua raccolta, che conta **centinaia di opere d'arte** dall'inizio del XX secolo ai giorni nostri. Comprende i lavori di alcuni tra i più significativi protagonisti dell'arte moderna e contemporanea internazionale: **Balla, Sironi, De Pisis, Picasso, Dubuffet, Chagall, Léger, Casorati, Riopelle, Albers, Ernst, Mirò, Manzoni, Fontana, Vedova, De Chirico, Crippa, Carrà, Sutherland, Turcato, Christo, Wesselmann, Tàpies, Jenkins, Afro, Schifano, Schnabel, Plessi, Dine, Francis, Appel, Jenkins, Biasi, Music, Arman, Murakami, Valdes, Mitoraj, Paladino, Mastrovito, Hassan, Pegoraro.**

La partecipazione all'evento è gratuita, previa conferma all'indirizzo e-mail
b-marc.stampa@cultura.gov.it

INFORMAZIONI UTILI
DOVE: **Biblioteca Nazionale Marciana (Sale Monumentali) – Piazzetta San Marco, 13, Venezia**
QUANDO: **Giovedì 9 aprile 2026 – ore 11.00**

PARTECIPAZIONE ALLA CERIMONIA GRATUITA
Previa conferma alla mail: b-marc.stampa@cultura.gov.it

CONTATTI FONDAZIONE ALBERTO PERUZZO:



CULTURALIA DI NORMA WALTMANN

Agenzia di comunicazione e ufficio stampa

tel : +39-051-6569105 mob: +39-392-2527126

email: info@culturaliart.com%20“>info@culturaliart.com
web: www.culturaliart.com
Facebook: Culturalia
Instagram: Culturalia_comunicare_arte
Linkedin: Culturalia di Norma Waltmann
Youtube: Culturalia
TikTok: Culturaliart

Eco Italiano
Noticias de Italia para el mundo

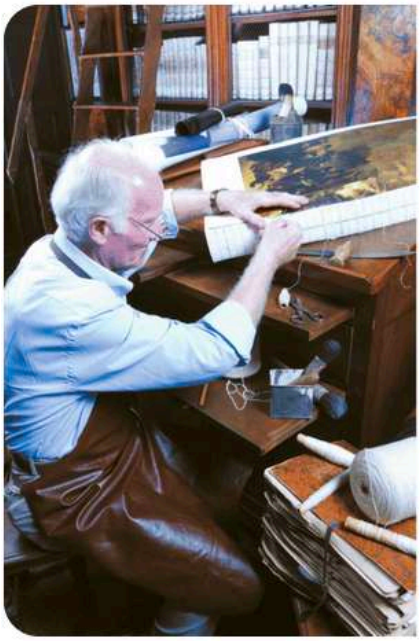
La Biblioteca Marciana riceve in donazione il più grande libro d'arte «MODERN ART – Revolution and Painting» da parte di Alberto Peruzzo – Presidente della Fondazione Peruzzo | 9 aprile ore 11.00

MINISTERO DELLA CULTURA
BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA
Fondazione Alberto Peruzzo A P

La Biblioteca Nazionale Marciana riceve in donazioneil libro più grande del mondo "MODERN ART – Revolution and Painting"da parte di Alberto Peruzzo – Presidente della Fondazione Peruzzo Giovedì 9 aprile 2026 – ore 11.00*Biblioteca Nazionale Marciana (Sale Monumentali)Venezia – Piazzetta San Marco, 13*

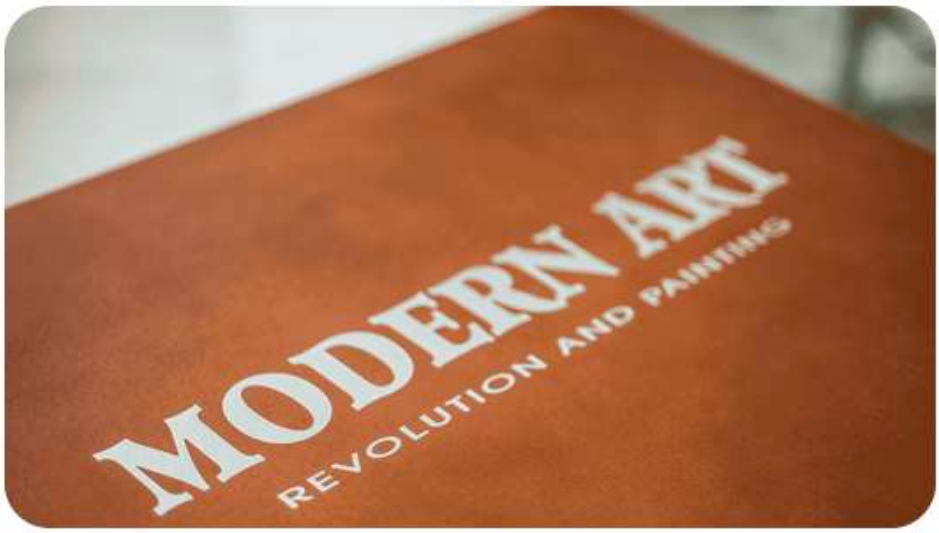


CARTELLA STAMPA E IMMAGINI**Giovedì 9 aprile 2026, alle ore 11.00**, verrà donato alla **Biblioteca Nazionale Marciana** di **Venezia** il libro "***MODERN ART – Revolution and Painting***". La cerimonia si svolgerà in compresenza del Direttore della Biblioteca **Stefano Trovato**, del Vicepresidente del Consiglio regionale del Veneto **Francesco Rucco**, del Presidente del Consiglio regionale del Veneto **Roberto Ciambetti**, del Direttore della Fondazione Alberto Peruzzo **Marco Trevisan** e del donatore e autore del libro, **Alberto Peruzzo**.





Alberto Peruzzo, imprenditore, collezionista e Presidente della **Fondazione Alberto Peruzzo** (Padova), donerà alla Biblioteca Nazionale Marciana quello che è definito il **libro più grande, più pesante e più costoso al mondo.** L'iniziativa nasce a seguito di una visita privata di Peruzzo alle Sale Monumentali, invitato e accolto dal Direttore **Stefano Trovato**, che ha successivamente deciso di includere l'opera nella prestigiosa e preziosa collezione della Biblioteca. Questa donazione assume un significato simbolico e concreto: rendere disponibile al pubblico **un'opera unica e di grande valore**, contribuendo ad arricchire una delle istituzioni bibliotecarie più importanti d'Italia."***MODERN ART – Revolution and Painting***" nasce dal desiderio di condividere una passione personale per la pittura e trasformarla in un'esperienza condivisa. Come scrive lo stesso Alberto Peruzzo: "*Tutti coloro che nutrono una passione per l'arte e sono sensibili all'incanto della creatività, almeno una volta nella vita hanno sognato di possedere una collezione personale nella quale custodire le opere più amate. Lì, nella galleria del cuore.*



Questo volume nasce con l'idea di realizzare quel sogno. Realizzare un'opera così imponente è stato per me un atto d'amore nato dal desiderio di far dialogare l'arte con chi la osserva, di offrire a chi sfoglia quelle pagine il piacere di possedere, per un momento, il mondo dell'arte moderna." Da questa visione, **nel 2002** nasce questo **volume esclusivo** che si propone come **un museo personale, fatto a libro**. È concepito per essere **oggetto d'arte a tutto tondo**, rilegato a mano in betulla e pelle e pensato per essere esposto su un leggio, come **monumento d'arte vivente**. Un vero prodotto d'alto artigianato in tiratura limitata e numerata, con copertina in legno rivestita in pelle chiara, punzonata con argento a caldo, 544 pagine litografate 25 colori di massima qualità, che riproduce **oltre 250 capolavori del XIX e XX secolo** in formato 100 x 70 cm aperto. Modern Art è un'opera progettata per **massimizzare il piacere visivo e l'esperienza del lettore**, distinguendosi per l'alta qualità della materia prima impiegata**.** Particolare attenzione è riservata alla **fedeltà cromatica** e al **segno**, con tavole che, ove possibile, rispettano le dimensioni reali dei capolavori. Già **nel 2003**, l'opera si è distinta a livello internazionale: presentata alla **54ª edizione della Fiera Internazionale del Libro di Francoforte**, ha attirato l'attenzione del **Financial Times**, che le ha dedicato un'intera pagina, riconoscendone il valore artistico ed editoriale.



FINANCIAL TIMES

www.ft.com Thursday October 9 2003 D8523A

Swiss central bank plea to reform economy

by Haig Simonian in Zurich

migrants

by Tony Barber in Rome

A dispute over immigration rocked Italy's ruling centre-right coalition government yesterday after Gianfranco Fini, the deputy prime minister, surprised his allies by urging that legal immigrants be given the vote.

Fini scarcely hides his view that Bossi's antics have damaged the Italian government's image

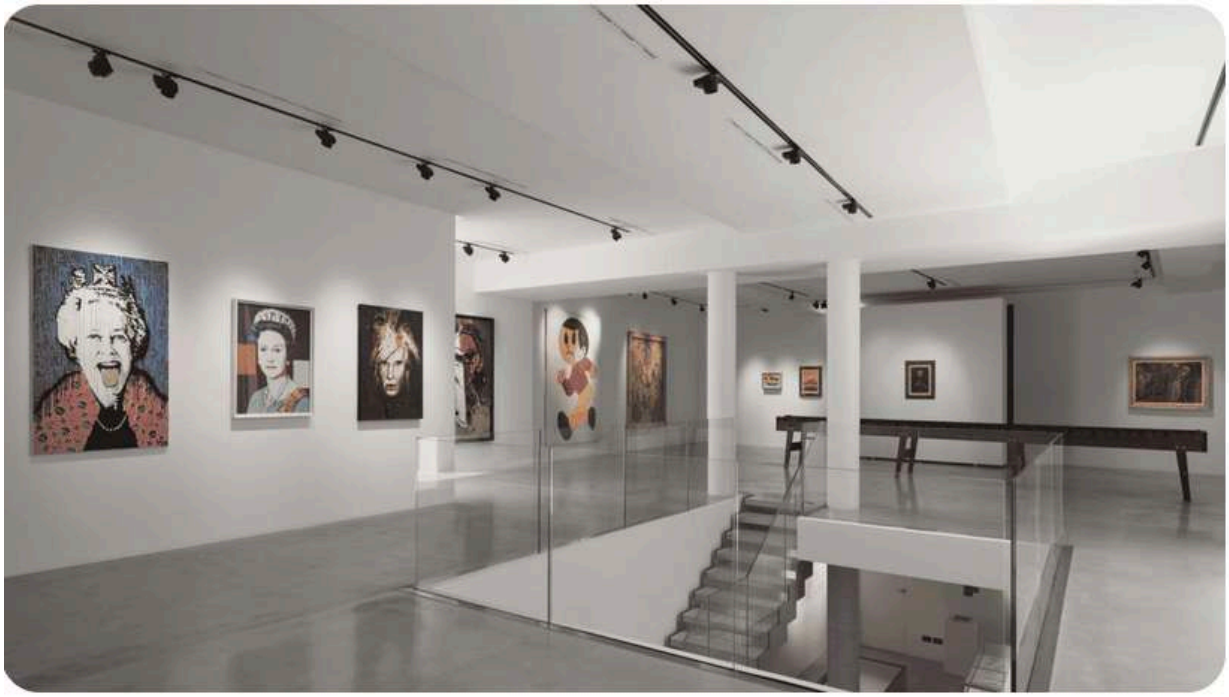
MINXIN PEI

Power gro

Don't ov

QUENTIN PEEL

La passione di Alberto Peruzzo per l'arte e il collezionismo nasce in modo spontaneo alla fine degli anni Ottanta, all'età di 30 anni, e, nel tempo, si trasforma in un coinvolgimento sempre più intenso. Il libro segna un primo atto importante nel più ampio percorso e impegno culturale di Alberto Peruzzo. Un secondo momento chiave riguarda il **restauro del Padiglione Italia Biennale Venezia,** intrapreso **nel 2011** con la sua **società Arzanà Navi**, si invito della **maison Louis Vuitton**, che in lui riconosce il partner giusto: imprenditore, uomo di grande cultura, collezionista e, soprattutto, autentico mecenate. Il restauro di un luogo così significativo costituisce un intervento di grande valore per l'identità culturale della città di Venezia e dell'Italia, concretizzando l'impegno e l'interesse da parte di Alberto Peruzzo per il mondo della cultura. L'idea successiva di creare una Fondazione trae origine dal desiderio di trasformare, in un **patrimonio collettivo e condiviso,** opere che fino a quel momento erano esclusivamente di proprietà personale. Così, **nel 2015**, l'imprenditore istituisce la Fondazione Alberto Peruzzo, esempio di collezionismo "oltre il profitto" (non-profit), in cui la valorizzazione culturale e la condivisione del patrimonio artistico costituiscono il vero obiettivo. Nello stesso anno, Peruzzo avvia i lavori di **restauro della Chiesa di Sant'Agnese**, completati **nel 2023**, anno in cui la Fondazione prende ufficialmente dimora nella chiesa restaurata, luogo in cui si trova tutt'ora.



Oggi, la Fondazione si distingue per l'ampiezza e l'importanza della sua raccolta, che conta **centinaia di opere d'arte** dall'inizio del XX secolo ai giorni nostri. Comprende i lavori di alcuni tra i più significativi protagonisti dell'arte moderna e contemporanea internazionale: **Balla, Sironi, De Pisis, Picasso, Dubuffet, Chagall, Léger, Casorati, Riopelle, Albers, Ernst, Mirò, Manzoni, Fontana, Vedova, De Chirico, Crippa, Carrà, Sutherland, Turcato, Christo, Wesselmann, Tàpies, Jenkins, Afro, Schifano, Schnabel, Plessi, Dine, Francis, Appel, Jenkins, Biasi, Music, Arman, Murakami, Valdes, Mitoraj, Paladino, Mastrovito, Hassan, Pegoraro**. La partecipazione all'evento è gratuita, previa conferma all'indirizzo e-mailb-marc.stampa@cultura.gov.it**INFORMAZIONI UTILI**DOVE: **Biblioteca Nazionale Marciana (Sale Monumentali) – Piazzetta San Marco, 13, Venezia**QUANDO: **Giovedì 9 aprile 2026 – ore 11.00 PARTECIPAZIONE ALLA CERIMONIA GRATUITA**Previa conferma alla mail: b-marc.stampa@cultura.gov.it **CONTATTI FONDAZIONE ALBERTO PERUZZO:**

EXPERIENCES
A life of art and culture

In donazione il libro più grande del mondo "MODERN ART – Revolution and Painting"



IN DONAZIONE IL LIBRO PIÙ GRANDE DEL MONDO "MODERN ART – REVOLUTION AND PAINTING"

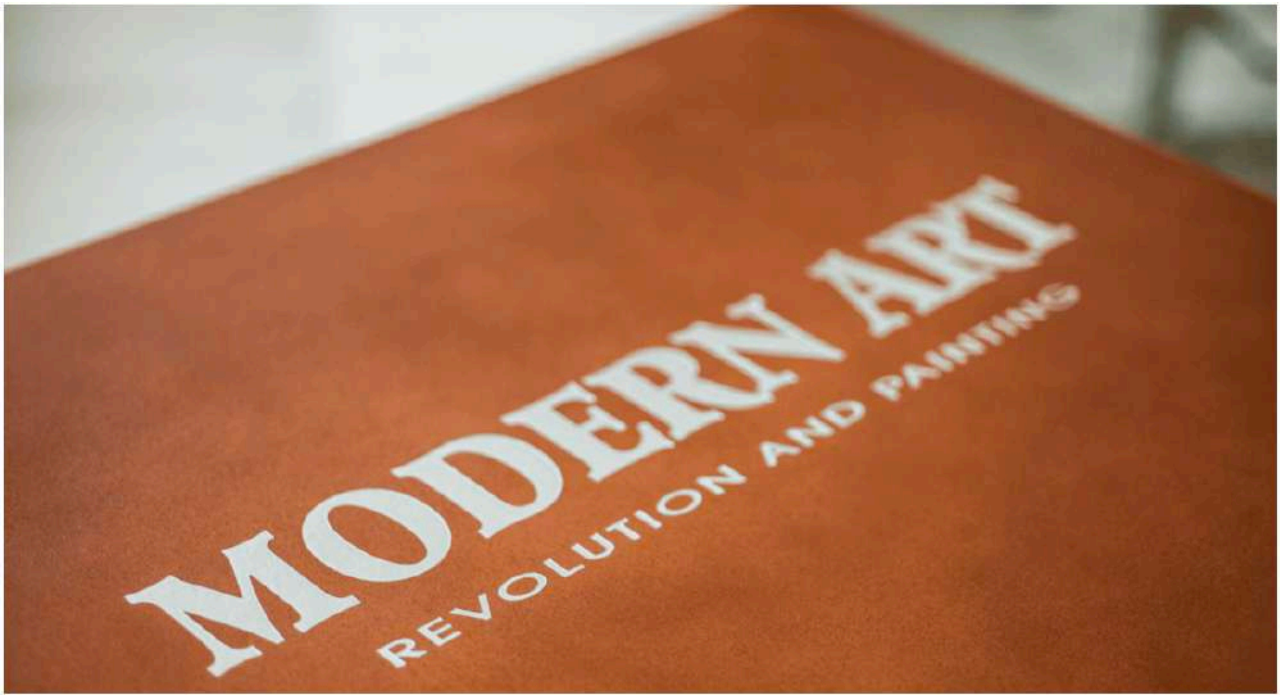




Giovedì 9 aprile 2026, alle ore 11.00, verrà donato alla **Biblioteca Nazionale Marciana** di **Venezia** il libro "***MODERN ART – Revolution and Painting***". La cerimonia si svolgerà in compresenza del Direttore della Biblioteca **Stefano Trovato**, del Vicepresidente del Consiglio regionale del Veneto **Francesco Rucco**, del Presidente del Consiglio regionale del Veneto **Roberto Ciambetti**, del Direttore della Fondazione Alberto Peruzzo **Marco Trevisan** e del donatore e autore del libro, **Alberto Peruzzo**.

L'imprenditore Alberto Peruzzo, collezionista e Presidente della **Fondazione Alberto Peruzzo** (Padova), donerà alla Biblioteca Nazionale Marciana quello che è definito il **libro più grande, più pesante e più costoso al mondo.** L'iniziativa nasce a seguito di una visita privata di Peruzzo alle Sale Monumentali, invitato e accolto dal Direttore **Stefano Trovato**, che ha successivamente deciso di includere l'opera nella prestigiosa e preziosa collezione della Biblioteca. Questa donazione assume un significato

simbolico e concreto: rendere disponibile al pubblico **un'opera unica e di grande valore**, contribuendo ad arricchire una delle istituzioni bibliotecarie più importanti d'Italia.



"***MODERN ART – Revolution and Painting***" nasce dal desiderio di condividere una passione personale per la pittura e trasformarla in un'esperienza condivisa. Come scrive lo stesso Alberto Peruzzo: "*Tutti coloro che nutrono una passione per l'arte e sono sensibili all'incanto della creatività, almeno una volta nella vita hanno sognato di possedere una collezione personale nella quale custodire le opere più amate. Lì, nella galleria del cuore. Questo volume nasce con l'idea di realizzare quel sogno. Realizzare un'opera così imponente è stato per me un atto*

d'amore nato dal desiderio di far dialogare l'arte con chi la osserva, di offrire a chi sfoglia quelle pagine il piacere di possedere, per un momento, il mondo dell'arte moderna."

Da questa visione, **nel 2002** nasce questo **volume esclusivo** che si propone come **un museo personale, fatto a libro**. È concepito per essere **oggetto d'arte a tutto tondo**, rilegato a mano in betulla e pelle e pensato per essere esposto su un leggio, come **monumento d'arte vivente**. Un vero prodotto d'alto artigianato in tiratura limitata e numerata, con copertina in legno rivestita in pelle chiara, punzonata con argento a caldo, 544 pagine litografate 25 colori di massima qualità, che riproduce **oltre 250 capolavori del XIX e XX secolo** in formato 100 x 70 cm aperto. Modern Art è un'opera progettata per **massimizzare il piacere visivo e l'esperienza del lettore**, distinguendosi perl'alta qualità della materia prima impiegata**.** Particolare attenzione è riservata alla **fedeltà cromatica** e al **segno**, con tavole che, ove possibile, rispettano le dimensioni reali dei capolavori.

Già **nel 2003**, l'opera si è distinta a livello internazionale: presentata alla **54ª edizione della Fiera Internazionale del Libro di Francoforte**, ha attirato l'attenzione del

Financial Times, che le ha dedicato un'intera pagina, riconoscendone il valore artistico ed editoriale.



FINANCIAL TIMES

www.ft.com Thursday October 9 2001 D8S23A

Swiss central bank plea to reform economy

by Haig Simonian in Zurich

migrants

by Tony Barber in Rome

Fini scarcely hides his view that Bossi's antics have damaged the Italian government's image

MINXIN PEI

Power gro

Don't ov

QUENTIN PEEL

La passione di Alberto Peruzzo per l'arte e il collezionismo nasce in modo spontaneo alla fine degli anni Ottanta, all'età di 30 anni, e, nel tempo, si trasforma in un coinvolgimento sempre più intenso. Il libro segna un primo atto importante nel più ampio percorso e impegno culturale di Alberto Peruzzo. Un secondo momento chiave riguarda il **restauro del Padiglione Italia Biennale Venezia,** intrapreso **nel 2011** con la sua **società Arzanà Navi**, si invito della **maison Louis Vuitton**, che in lui riconosce il partner giusto: imprenditore, uomo di grande cultura, collezionista e, soprattutto, autentico mecenate. Il

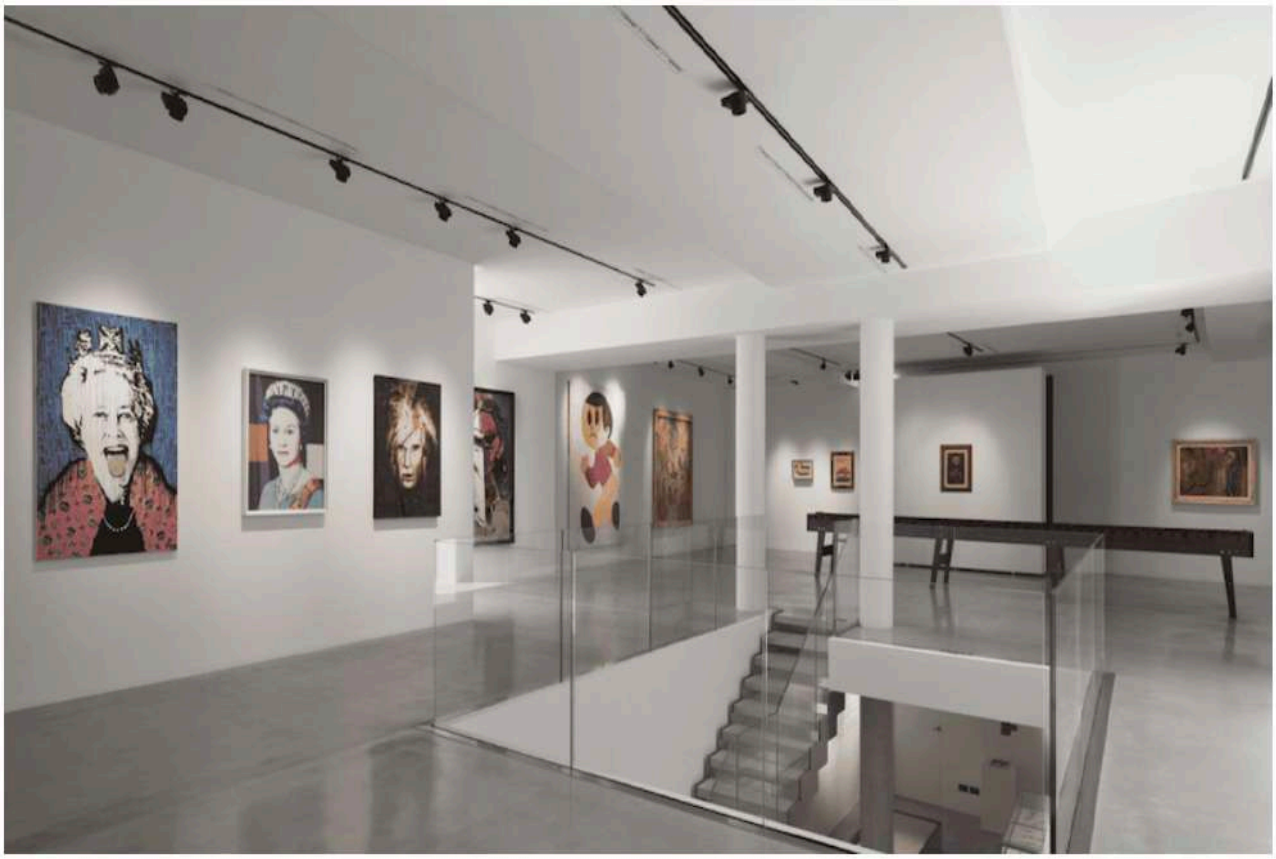
restauro di un luogo così significativo costituisce un intervento di grande valore per l'identità culturale della città di Venezia e dell'Italia, concretizzando l'impegno e l'interesse da parte di Alberto Peruzzo per il mondo della cultura.

L'idea successiva di creare una Fondazione trae origine dal desiderio di trasformare, in un **patrimonio collettivo e condiviso,** opere che fino a quel momento erano esclusivamente di proprietà personale. Così, **nel 2015**, l'imprenditore istituisce la Fondazione Alberto Peruzzo, esempio di collezionismo "oltre il profitto" (non-profit), in cui la valorizzazione culturale e la condivisione del patrimonio artistico costituiscono il vero obiettivo. Nello stesso anno, Peruzzo avvia i lavori di **restauro della Chiesa di Sant'Agnese**, completati **nel 2023**, anno in cui la Fondazione prende ufficialmente dimora nella chiesa restaurata, luogo in cui si trova tutt'ora.

Oggi, la Fondazione si distingue per l'ampiezza e l'importanza della sua raccolta, che conta **centinaia di opere d'arte** dall'inizio del XX secolo ai giorni nostri. Comprende i lavori di alcuni tra i più significativi protagonisti dell'arte moderna e contemporanea

internazionale: **Balla, Sironi, De Pisis, Picasso, Dubuffet, Chagall, Léger, Casorati, Riopelle, Albers, Ernst, Mirò, Manzoni, Fontana, Vedova, De Chirico, Crippa, Carrà, Sutherland, Turcato, Christo, Wesselmann, Tàpies, Jenkins, Afro, Schifano, Schnabel, Plessi, Dine, Francis, Appel, Jenkins, Biasi, Music, Arman, Murakami, Valdes, Mitoraj, Paladino, Mastrovito, Hassan, Pegoraro.**

La partecipazione all'evento è gratuita, previa conferma all'indirizzo e-mail b-marc.stampa@cultura.gov.it



INFORMAZIONI UTILI

DOVE: **Biblioteca Nazionale Marciana (Sale Monumentali) – Piazzetta San Marco, 13, Venezia**

QUANDO: **Giovedì 9 aprile 2026 – ore 11.00**

La partecipazione all'evento è gratuita, previa conferma all'indirizzo e-mail b-marc.stampa@cultura.gov.it

CONTATTI FONDAZIONE ALBERTO PERUZZO:

SITO WEB:**https://fondazionealbertoperuzzo.it/**

INSTAGRAM:**https://www.instagram.com/fondazionealbertoperuzzo/**

FACEBOOK:**https://www.facebook.com/FondazioneAlbertoPeruzzo/**

UFFICIO STAMPA

CULTURALIA DI NORMA WALTMANN

051 6569105

info@culturaliart.com

www.culturaliart.com

FERMATA SPETTACOLO



GIO
09
APR

LA BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA RICEVE IN DONAZIONE IL LIBRO PIÙ GRANDE DEL MONDO "MODERN ART – REVOLUTION AND PAINTING" DA PARTE DI ALBERTO PERUZZO – PRESIDENTE DELLA FONDAZIONE PERUZZO

GIOVEDÌ 9 APRILE 2026 – ORE 11.00 BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA (SALE MONUMENTALI) VENEZIA – PIAZZETTA SAN MARCO, 13

Biblioteca Nazionale Marciana (Sale Monumentali) Venezia – Piazzetta San Marco, 13 - Venezia, - Venezia - Veneto

Giovedì 9 aprile 2026, alle ore 11.00, verrà donato alla **Biblioteca Nazionale Marciana** di **Venezia** il libro "***MODERN ART – Revolution and Painting***". La cerimonia si svolgerà in compresenza del Direttore della Biblioteca **Stefano Trovato**, del Vicepresidente del Consiglio regionale del Veneto **Francesco Rucco**, del Presidente del Consiglio regionale del Veneto **Roberto Ciambetti**, del Direttore della Fondazione Alberto Peruzzo **Marco Trevisan** e del donatore e autore del libro, **Alberto Peruzzo**.

Alberto Peruzzo, imprenditore, collezionista e Presidente della **Fondazione Alberto Peruzzo** (Padova), donerà alla Biblioteca Nazionale Marciana quello che è definito il **libro più grande, più pesante e più costoso al mondo.** L'iniziativa nasce a seguito di una visita privata di Peruzzo alle Sale Monumentali, invitato e accolto dal Direttore **Stefano Trovato**, che ha successivamente deciso di includere l'opera nella prestigiosa e preziosa collezione della Biblioteca. Questa donazione assume un significato simbolico e concreto: rendere disponibile al pubblico **un'opera unica e di grande valore**, contribuendo ad arricchire una delle istituzioni bibliotecarie più importanti d'Italia.

"***MODERN ART – Revolution and Painting***" nasce dal desiderio di condividere una passione personale per la pittura e trasformarla in un'esperienza condivisa. Come scrive lo stesso Alberto Peruzzo: "*Tutti coloro che nutrono una passione per l'arte e sono sensibili all'incanto della creatività, almeno una volta nella vita hanno sognato di possedere una collezione personale nella quale custodire le opere più amate. Lì, nella galleria del cuore. Questo volume nasce con l'idea di realizzare quel sogno. Realizzare un'opera così imponente è stato per me un atto d'amore nato dal desiderio di far dialogare l'arte con chi la osserva, di offrire a chi sfoglia quelle pagine il piacere di possedere, per un momento, il mondo dell'arte moderna.*"

Da questa visione, **nel 2002** nasce questo **volume esclusivo** che si propone come **un museo personale, fatto a libro**. È concepito per essere **oggetto d'arte a tutto tondo**, rilegato a mano in betulla e pelle e pensato per essere esposto su un leggio, come **monumento d'arte vivente**. Un vero prodotto d'alto artigianato in tiratura limitata e numerata, con copertina in legno rivestita in pelle chiara, punzonata con argento a caldo, 544 pagine litografate 25 colori di massima qualità, che riproduce **oltre 250 capolavori del XIX e XX secolo** in formato 100 x 70 cm aperto. Modern Art è un'opera progettata per **massimizzare il piacere visivo e l'esperienza del lettore**, distinguendosi per l'alta qualità della materia prima impiegata. Particolare attenzione è riservata alla **fedeltà cromatica** e al **segno**, con tavole che, ove possibile, rispettano le dimensioni reali dei capolavori.

Già **nel 2003**, l'opera si è distinta a livello internazionale: presentata alla **54ª edizione della Fiera Internazionale del Libro di Francoforte**, ha attirato l'attenzione del **Financial Times**, che le ha dedicato un'intera pagina, riconoscendone il valore artistico ed editoriale.

La passione di Alberto Peruzzo per l'arte e il collezionismo nasce in modo spontaneo alla fine degli anni Ottanta, all'età di 30 anni, e, nel tempo, si trasforma in un coinvolgimento sempre più intenso. Il libro segna un primo atto importante nel più ampio percorso e impegno culturale di Alberto Peruzzo. Un secondo momento chiave riguarda il **restauro del Padiglione Italia Biennale Venezia,** intrapreso **nel 2011** con la sua **società Arzanà Navi**, si invito della **maison Louis Vuitton**, che in lui riconosce il partner giusto: imprenditore, uomo di grande cultura, collezionista e, soprattutto, autentico mecenate. Il restauro di un luogo così significativo costituisce un intervento di grande valore per l'identità culturale della città di Venezia e dell'Italia, concretizzando l'impegno e l'interesse da parte di Alberto Peruzzo per il mondo della cultura.

L'idea successiva di creare una Fondazione trae origine dal desiderio di trasformare, in un **patrimonio collettivo e condiviso,** opere che fino a quel momento erano esclusivamente di proprietà personale. Così, **nel 2015**, l'imprenditore istituisce la Fondazione Alberto Peruzzo, esempio di collezionismo "oltre il profitto" (non-profit), in cui la valorizzazione culturale e la condivisione del patrimonio artistico costituiscono il vero obiettivo. Nello stesso anno, Peruzzo avvia i lavori di **restauro della Chiesa di Sant'Agnese**, completati **nel 2023**, anno in cui la Fondazione prende ufficialmente dimora nella chiesa restaurata, luogo in cui si trova tutt'ora.

Oggi, la Fondazione si distingue per l'ampiezza e l'importanza della sua raccolta, che conta **centinaia di opere d'arte** dall'inizio del XX secolo ai giorni nostri. Comprende i lavori di alcuni tra i più significativi protagonisti dell'arte moderna e contemporanea internazionale: **Balla, Sironi, De Pisis, Picasso, Dubuffet, Chagall, Léger, Casorati, Riopelle, Albers, Ernst, Mirò, Manzoni, Fontana, Vedova, De Chirico, Crippa, Carrà, Sutherland, Turcato, Christo, Wesselmann, Tàpies, Jenkins, Afro, Schifano, Schnabel, Plessi, Dine, Francis, Appel, Jenkins, Biasi, Music, Arman, Murakami, Valdes, Mitoraj, Paladino, Mastrovito, Hassan, Pegoraro**.

La partecipazione all'evento è gratuita, previa conferma all'indirizzo e-mail

b-marc.stampa@cultura.gov.it

Date

giovedì 09 aprile 2026 tutto il giorno
(GMT+00:00)

Luogo

Biblioteca Nazionale Marciana (Sale Monumentali) Venezia – Piazzetta San Marco, 13 - Venezia
- Venezia - Veneto

ALTRI EVENTI >

Finestre sull'Arte
ARTE ANTICA E CONTEMPORANEA

La Biblioteca Marciana di Venezia accoglie il libro più grande del mondo, donato da Alberto Peruzzo

> Giovedì 9 aprile 2026, la Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia riceverà in dono "Modern Art – Revolution and Painting", definito il libro più grande, pesante e costoso al mondo, donato da Alberto Peruzzo, collezionista e presidente della Fondazione Peruzzo.

Giovedì 9 aprile 2026, alle ore 11.00, la **Biblioteca Nazionale Marciana** di **Venezia** riceverà in dono il libro *Modern Art – Revolution and Painting*, definito il **più grande, pesante e costoso al mondo**. La cerimonia si svolgerà nelle Sale Monumentali della Biblioteca alla presenza del Direttore **Stefano Trovato**, del Vicepresidente del Consiglio regionale del Veneto **Francesco Rucco**, del Presidente del Consiglio regionale **Roberto Ciambetti**, del Direttore della Fondazione Alberto Peruzzo **Marco Trevisan** e dello stesso autore e donatore, **Alberto Peruzzo** (Padova).

L'iniziativa ha avuto origine da una visita privata di Peruzzo alle Sale Monumentali, durante la quale il Direttore Stefano Trovato ha deciso di includere il volume nella collezione della Biblioteca. La donazione intende rendere accessibile al pubblico un'opera unica, arricchendo una delle istituzioni bibliotecarie più rilevanti d'Italia.

"Tutti coloro che nutrono una passione per l'arte e sono sensibili all'incanto della creatività, almeno una volta nella vita hanno sognato di possedere una collezione personale nella quale custodire le opere più amate", scrive Alberto Peruzzo. "Lì, nella galleria del cuore. Questo volume nasce con l'idea di realizzare quel sogno. Realizzare un'opera così imponente è stato per me un atto d'amore nato dal desiderio di far dialogare l'arte con chi la osserva, di offrire a chi sfoglia quelle pagine il piacere di possedere, per un momento, il mondo dell'arte moderna."

Modern Art – Revolution and Painting, concepito nel 2002, si presenta come un **museo personale a libro**. L'opera è rilegata a mano in betulla e pelle, con copertina in legno rivestita in pelle chiara punzonata con argento a caldo. Le 544 pagine litografate a 25 colori riproducono **oltre 250 capolavori del XIX e XX secolo** in formato 100 x 70 cm aperto. Ogni tavola è pensata per rispettare il più possibile le dimensioni originali dei dipinti, con particolare attenzione alla fedeltà cromatica e alla qualità del segno, offrendo un'esperienza studiata nei minimi dettagli. La tiratura è limitata e numerata, e il volume è concepito per essere esposto su un leggio come un monumento d'arte vivente.

L'opera aveva già riscosso attenzione internazionale. Nel 2003 è stata presentata alla 54ª Fiera Internazionale del Libro di Francoforte e ha ottenuto una pagina intera sul *Financial Times*, che ne

ha riconosciuto il valore artistico ed editoriale. La passione di Alberto Peruzzo per l'arte e il collezionismo ha radici negli anni Ottanta. Il libro rappresenta il primo gesto del suo percorso culturale. Un secondo momento rilevante è stato il restauro del Padiglione Italia alla Biennale di Venezia nel 2011, realizzato tramite la sua società **Arzanà Navi** su invito della maison Louis Vuitton. L'intervento ha valorizzato uno spazio simbolico per l'identità culturale di Venezia e dell'Italia.

Nel 2015 Peruzzo ha istituito la Fondazione Alberto Peruzzo, trasformando in patrimonio condiviso opere che fino a quel momento erano di proprietà privata. La Fondazione, non-profit, ha come obiettivo la valorizzazione e la diffusione del patrimonio artistico. Nello stesso anno sono iniziati i lavori di restauro della Chiesa di Sant'Agnese, completati nel 2023, che oggi ospita la sede ufficiale della Fondazione.

La raccolta della Fondazione comprende centinaia di opere dal XX secolo a oggi, tra cui lavori di artisti di rilievo internazionale: Balla, Sironi, De Pisis, Picasso, Dubuffet, Chagall, Léger, Casorati, Riopelle, Albers, Ernst, Mirò, Manzoni, Fontana, Vedova, De Chirico, Crippa, Carrà, Sutherland, Turcato, Christo, Wesselmann, Tàpies, Jenkins, Afro, Schifano, Schnabel, Plessi, Dine, Francis, Appel, Jenkins, Biasi, Music, Arman, Murakami, Valdes, Mitoraj, Paladino, Mastrovito, Hassan e Pegoraro.



Il volume *Modern Art – Revolution and Painting*

ilNordEst.

Donato alla Marciana un libro “gigantesco” e “preziosissimo”

Il dono del mecenate Peruzzo alla Biblioteca Marciana di Venezia. “Modern Art revolution and painting” aperto è largo un metro per settanta cm. Ogni copia costa 5 mila euro



Il libro "Modern Art revolution and painting" aperto è largo un metro

Da un’*Iliade* del X-XI secolo appartenuta al cardinal Bessarione, all’*Historia naturalis* di Plinio; dal primo libro stampato nel 1469 a Venezia da Giovanni da Spira, all’*Hypnerotomachia Poliphily* di Francesco Colonna edito da Aldo Manuzio; dal codice trecentesco di una *Commedia* di Dante, all’editio princeps del *Canzoniere* del Petrarca. Accanto al patrimonio di un milione di volumi, di cui oltre 13 mila manoscritti in volume e quasi cinquemila non legati, quasi tremila incunabili e 24 mila cinquecentini, **da oggi alla Biblioteca Marciana sarà consultabile anche il libro considerato «il più grande, più pesante, più costoso del mondo»**, dedicato all’arte moderna.

Presentato dal direttore della Marciana, Stefano Trovato, da Francesco Rucco e Roberto Ciambetti, rispettivamente vicepresidente ed ex presidente del Consiglio regionale, Marco Trevisan direttore della Fondazione Peruzzo e Alberto Peruzzo ideatore e curatore del testo, nel salone sansoviniano resterà esposto per alcuni giorni per poi passare la prossima settimana nella sala di lettura della biblioteca.



La consegna del libro alla Biblioteca Marciana

Modern Art revolution and painting **con i suoi 100x70 cm, aperto, si offre su un leggio di legno di faggio alla libera visione, proponendo un viaggio immaginario nell'arte del XX secolo. Stampato in 500 copie in italiano e 500 in inglese, rilegato a mano, copertina in legno di betulla rivestita in pelle chiara punzonata con argento a caldo acquistabile a 5 mila euro, presenta una selezione di circa 300 capolavori** delle avanguardie dalla *Maya desnuda* di Francisco Goya al *Cadetto e sua sorella* di Paula Rego, passando per Picasso e Chagall, Arman e Warhol, Casorati e Balla, Albers e Max Ernst. Nelle 544 pagine litografate in 25 colori, ogni avanguardia è accompagnata da un cappello introduttivo che la contestualizza; **un viaggio nella bellezza suggerito da Alberto Peruzzo, illuminato collezionista, ma soprattutto mecenate, che ha trovato nell'arte quella fonte di ispirazione che, per sua stessa ammissione, gli ha consentito di crescere come uomo e imprenditore**, attivo nel campo della nautica d'alta gamma con l'Arzanà Navi.

Individuando in Goya la rinascita della libertà espressiva che ha allontanato l'artista dal ruolo di artigiano imbrigliato in una realtà edulcorata al servizio del committente, secondo Peruzzo proprio da lui è partita la rivoluzione dell'arte contemporanea, finalmente capace di esprimere il vero sentimento dell'artista per la realtà. Così, continua Peruzzo, nell'*Urlo* Munch ha potuto rappresentare la solitudine umana e la sua caduta nel baratro, mentre Picasso con *Les Demoiselles d'Avignon* non ha temuto di raffigurare la prostituzione, sempre esistita e non più da nascondere. **«Una sorta di storia dell'uomo attraverso le immagini più iconiche che sono le mie preferite, provenienti dai musei dove sono esposte e dove le ho potute ammirare»**. Dal Moma di New York alla Peggy Guggenheim Collection di Venezia, ma alcune anche parte della sua collezione privata, nata trent'anni fa. Spiega nell'introduzione al volume:

«Tutti coloro che nutrono una passione per l'arte e sono sensibili all'incanto della creatività, almeno una volta nella vita hanno sognato di possedere una collezione personale nella quale custodire le opere più amate. Lì, nella galleria del cuore. Questo volume nasce con l'idea di realizzare quel sogno. È un libro», continua Peruzzo, «che è nato due volte: nel 2002 quando è stato pubblicato, e oggi che entra nel patrimonio della Biblioteca Marciana. Una rinascita che è anche l'auspicio che possa essere custodito, ammirato, studiato, guardato con desiderio quale rappresentazione plastica dell'arte moderna».

Una passione che ha spinto Peruzzo, mecenate dell'oggi e presidente della fondazione che porta il suo nome, a impegnarsi anche nel campo del restauro; nel 2011 al Padiglione Venezia della Biennale, e nel 2023 nella chiesa medievale di Sant'Agnese a Padova dove è allestita e visibile al pubblico la sua collezione. Un centinaio di opere del XX secolo specchio dell'arte moderna contemporanea italiana ed internazionale. Un ponte tra passato e futuro che continua sulla scia di un mecenatismo avviato cinque secoli fa proprio alla Marciana che oggi conferma la sua attualità.

il Tacco di Bacco

Giovedì 9 aprile 2026

INGRESSO LIBERO

Venezia

La Biblioteca Nazionale Marciana riceve in donazione il libro più grande del mondo MODERN ART Revolution and Painting da parte di Alberto Peruzzo Presidente della Fondazione Peruzzo



Giovedì 9 aprile 2026, alle ore 11.00, verrà donato alla Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia il libro "MODERN ART - Revolution and Painting". La cerimonia si svolgerà in compresenza del Direttore della Biblioteca Stefano Trovato, del Vicepresidente del Consiglio regionale del Veneto Francesco Rucco, del Presidente del Consiglio regionale del Veneto Roberto Ciambetti, del Direttore della Fondazione Alberto Peruzzo Marco Trevisan e del donatore e autore del libro, Alberto Peruzzo.

Alberto Peruzzo, imprenditore, collezionista e Presidente della Fondazione Alberto Peruzzo (Padova), donerà alla Biblioteca Nazionale Marciana quello che è definito il libro più grande, più pesante e più costoso al mondo. L'iniziativa nasce a seguito di una visita privata di Peruzzo alle Sale Monumentali, invitato e accolto dal Direttore Stefano Trovato, che ha successivamente deciso di includere l'opera nella prestigiosa e preziosa collezione della Biblioteca. Questa donazione assume un significato simbolico e concreto: rendere disponibile al pubblico un'opera unica e di grande valore, contribuendo ad arricchire una delle istituzioni bibliotecarie più importanti d'Italia.

"MODERN ART - Revolution and Painting" nasce dal desiderio di condividere una passione personale per la pittura e trasformarla in un'esperienza condivisa. Come scrive lo stesso Alberto Peruzzo: "Tutti coloro che nutrono una passione per l'arte e sono sensibili all'incanto della creatività, almeno una volta nella vita hanno sognato di possedere una collezione personale nella quale custodire le opere più amate. Lì, nella galleria del cuore. Questo volume nasce con l'idea di realizzare quel sogno. Realizzare un'opera così imponente è stato per me un atto d'amore nato dal desiderio di far dialogare l'arte con chi la osserva, di

offrire a chi sfoglia quelle pagine il piacere di possedere, per un momento, il mondo dell'arte moderna."

Da questa visione, nel 2002 nasce questo volume esclusivo che si propone come un museo personale, fatto a libro. È concepito per essere oggetto d'arte a tutto tondo, rilegato a mano in betulla e pelle e pensato per essere esposto su un leggio, come monumento d'arte vivente. Un vero prodotto d'alto artigianato in tiratura limitata e numerata, con copertina in legno rivestita in pelle chiara, punzonata con argento a caldo, 544 pagine litografate 25 colori di massima qualità, che riproduce oltre 250 capolavori del XIX e XX secolo in formato 100 x 70 cm aperto. Modern Art è un'opera progettata per massimizzare il piacere visivo e l'esperienza del lettore, distinguendosi per l'alta qualità della materia prima impiegata. Particolare attenzione è riservata alla fedeltà cromatica e al segno, con tavole che, ove possibile, rispettano le dimensioni reali dei capolavori.

Già nel 2003, l'opera si è distinta a livello internazionale: presentata alla 54ª edizione della Fiera Internazionale del Libro di Francoforte, ha attirato l'attenzione del Financial Times, che le ha dedicato un'intera pagina, riconoscendone il valore artistico ed editoriale.

La passione di Alberto Peruzzo per l'arte e il collezionismo nasce in modo spontaneo alla fine degli anni Ottanta, all'età di 30 anni, e, nel tempo, si trasforma in un coinvolgimento sempre più intenso. Il libro segna un primo atto importante nel più ampio percorso e impegno culturale di Alberto Peruzzo. Un secondo momento chiave riguarda il restauro del Padiglione Italia Biennale Venezia, intrapreso nel 2011 con la sua società Arzanà Navi, si invito della maison Louis Vuitton, che in lui riconosce il partner giusto: imprenditore, uomo di grande cultura,

collezionista e, soprattutto, autentico mecenate. Il restauro di un luogo così significativo costituisce un intervento di grande valore per l'identità culturale della città di Venezia e dell'Italia, concretizzando l'impegno e l'interesse da parte di Alberto Peruzzo per il mondo della cultura.

L'idea successiva di creare una Fondazione trae origine dal desiderio di trasformare, in un patrimonio collettivo e condiviso, opere che fino a quel momento erano esclusivamente di proprietà personale. Così, nel 2015, l'imprenditore istituisce la Fondazione Alberto Peruzzo, esempio di collezionismo "oltre il profitto" (non-profit), in cui la valorizzazione culturale e la condivisione del patrimonio artistico costituiscono il vero obiettivo. Nello stesso anno, Peruzzo avvia i lavori di restauro della Chiesa di Sant'Agnese, completati nel 2023, anno in cui la Fondazione prende ufficialmente dimora nella chiesa restaurata, luogo in cui si trova tutt'ora.

Oggi, la Fondazione si distingue per l'ampiezza e l'importanza della sua raccolta, che conta centinaia di opere d'arte dall'inizio del XX secolo ai giorni nostri. Comprende i lavori di alcuni tra i più significativi protagonisti dell'arte moderna e contemporanea internazionale: Balla, Sironi, De Pisis, Picasso, Dubuffet, Chagall, Léger, Casorati, Riopelle, Albers, Ernst, Mirò, Manzoni, Fontana, Vedova, De Chirico, Crippa, Carrà, Sutherland, Turcato, Christo, Wesselmann, Tàpies, Jenkins, Afro, Schifano, Schnabel, Plessi, Dine, Francis, Appel, Jenkins, Biasi, Music, Arman, Murakami, Valdes, Mitoraj, Paladino, Mastrovito, Hassan, Pegoraro.

La partecipazione all'evento è gratuita, previa conferma all'indirizzo e-mail
b-marc.stampa@cultura.gov.it

Web: www.culturaliart.com/eventi...

Venezia
Biblioteca Nazionale Marciana (Sale Monumentali) Venezia
– Piazzetta San Marco, 13
Ore 11:00
ingresso libero
Info. 051 6569105 (clicca per ingrandire)

La Biblioteca Nazionale Marciana riceve in donazione il libro più grande del mondo “MODERN ART – Revolution and Painting” da parte di Alberto Peruzzo – Presidente della Fondazione Peruzzo



Giovedì 9 aprile 2026, alle ore 11.00, verrà donato alla Biblioteca Nazionale Marciana di **Venezia** il libro ***"MODERN ART - Revolution and Painting"***. La cerimonia si svolgerà in compresenza del Direttore della Biblioteca **Stefano Trovato,** del Vicepresidente del Consiglio regionale del Veneto **Francesco Rucco**, del Presidente del Consiglio regionale del Veneto **Roberto Ciambetti,** del Direttore della Fondazione Alberto Peruzzo **Marco Trevisan** e del donatore e autore del libro, **Alberto Peruzzo**.





Alberto Peruzzo, imprenditore, collezionista e Presidente della **Fondazione Alberto Peruzzo** (Padova), donerà alla Biblioteca Nazionale Marciana quello che è definito il **libro più grande, più pesante e più costoso al mondo.** L'iniziativa nasce a seguito di una visita privata di Peruzzo alle Sale Monumentali, invitato e accolto dal Direttore **Stefano Trovato**, che ha successivamente deciso di includere l'opera nella prestigiosa e preziosa collezione della Biblioteca. Questa donazione assume un significato simbolico e concreto: rendere disponibile al pubblico **un'opera unica e di grande valore**, contribuendo ad arricchire una delle istituzioni bibliotecarie più importanti d'Italia.



"***MODERN ART - Revolution and Painting***" nasce dal desiderio di condividere una passione personale per la pittura e trasformarla in un'esperienza condivisa. Come scrive lo stesso Alberto Peruzzo: *"Tutti coloro che nutrono una passione per l'arte e sono sensibili all'incanto della creatività, almeno una volta nella vita hanno sognato di possedere una collezione personale nella quale custodire le opere più amate. Lì, nella galleria del cuore. Questo volume nasce con l'idea di realizzare quel sogno. Realizzare un'opera così imponente è stato per me un atto d'amore nato dal desiderio di far dialogare l'arte con chi la osserva, di offrire a chi sfoglia quelle pagine il piacere di possedere, per un momento, il mondo dell'arte moderna."*

Da questa visione, **nel 2002** nasce questo **volume esclusivo** che si propone come **un museo personale, fatto a libro**. È concepito per essere **oggetto d'arte a tutto tondo**, rilegato a mano in betulla e pelle e pensato per essere esposto su un leggio, come **monumento d'arte vivente**. Un vero prodotto d'alto artigianato in tiratura limitata e numerata, con copertina in legno rivestita in pelle chiara, punzonata con argento a caldo, 544 pagine litografate 25 colori di massima qualità, che riproduce **oltre 250 capolavori del XIX e XX secolo** in formato 100 x 70 cm aperto. Modern Art è un'opera progettata per **massimizzare il piacere visivo e l'esperienza del lettore**, distinguendosi per l'alta qualità della materia prima impiegata**.** Particolare attenzione è riservata alla **fedeltà cromatica** e al **segno**, con tavole che, ove possibile, rispettano le dimensioni reali dei capolavori.

Già **nel 2003**, l'opera si è distinta a livello internazionale: presentata alla **54ª edizione della Fiera Internazionale del Libro di Francoforte**, ha attirato l'attenzione del **Financial Times**, che le ha dedicato un'intera pagina, riconoscendone il valore artistico ed editoriale.


FINANCIAL TIMES

Thursday October 9 2003

Swiss central bank plea to reform economy

migrants

Power gro

Don't ov

La passione di Alberto Peruzzo per l'arte e il collezionismo nasce in modo spontaneo alla fine degli anni Ottanta, all'età di 30 anni, e, nel tempo, si trasforma in un coinvolgimento sempre più intenso. Il libro segna un primo atto importante nel più ampio percorso e impegno culturale di Alberto Peruzzo. Un secondo momento chiave riguarda il **restauro del Padiglione Italia Biennale Venezia,** intrapreso **nel 2011** con la sua **società Arzanà Navi**, si invito della **maison Louis Vuitton**, che in lui riconosce il partner giusto: imprenditore, uomo di grande cultura, collezionista e, soprattutto, autentico mecenate. Il restauro di un luogo così significativo costituisce un intervento di grande valore per l'identità culturale della città di Venezia e dell'Italia, concretizzando l'impegno e l'interesse da parte di Alberto Peruzzo per il mondo della cultura.

L'idea successiva di creare una Fondazione trae origine dal desiderio di trasformare, in un **patrimonio collettivo e condiviso,** opere che fino a quel momento erano esclusivamente di proprietà personale. Così, **nel 2015**, l'imprenditore istituisce la Fondazione Alberto Peruzzo, esempio di collezionismo "oltre il profitto" (non-profit), in cui la valorizzazione culturale e la condivisione del patrimonio artistico costituiscono il vero obiettivo. Nello stesso anno, Peruzzo avvia i lavori di **restauro della Chiesa di Sant'Agnese**, completati **nel 2023**, anno in cui la Fondazione prende ufficialmente dimora nella chiesa restaurata, luogo in cui si trova tutt'ora.



Oggi, la Fondazione si distingue per l'ampiezza e l'importanza della sua raccolta, che conta **centinaia di opere d'arte** dall'inizio del XX secolo ai giorni nostri. Comprende i lavori di alcuni tra i più significativi protagonisti dell'arte moderna e contemporanea internazionale: **Balla, Sironi, De Pisis, Picasso, Dubuffet, Chagall, Léger, Casorati, Riopelle, Albers, Ernst, Mirò, Manzoni, Fontana, Vedova, De Chirico, Crippa, Carrà, Sutherland, Turcato, Christo, Wesselmann, Tàpies, Jenkins, Afro, Schifano, Schnabel, Plessi, Dine, Francis, Appel, Jenkins, Biasi, Music, Arman, Murakami, Valdes, Mitoraj, Paladino, Mastrovito, Hassan, Pegoraro**

La partecipazione all'evento è gratuita, previa conferma all'indirizzo e-mail

b-marc.stampa@cultura.gov.it

INPRESSMAGAZINE
CITIZEN JOURNALISM & NEWS MAGAZINE



Rubriche-Opere prime | Arte-Cultura-Musica

La Biblioteca Nazionale Marciana riceve in donazione il libro più grande del mondo "MODERN ART – Revolution and Painting" da parte di Alberto Peruzzo – Presidente della Fondazione Peruzzo

Giovedì 9 aprile 2026, alle ore 11.00, verrà donato alla Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia il libro "MODERN ART – Revolution and Painting". La cerimonia si svolgerà in compresenza del Direttore della Biblioteca Stefano Trovato, del Vicepresidente del Consiglio regionale del Veneto Francesco Rucco, del Presidente del Consiglio regionale del Veneto Roberto Ciambetti, del Direttore della Fondazione Alberto Peruzzo Marco Trevisan e del donatore e autore del libro, Alberto Peruzzo.

Alberto Peruzzo, imprenditore, collezionista e Presidente della Fondazione Alberto Peruzzo (Padova), donerà alla Biblioteca Nazionale Marciana quello che è definito il libro più grande, più pesante e più costoso al mondo. L'iniziativa nasce a seguito di una visita privata di Peruzzo alle Sale Monumentali, invitato e accolto dal Direttore Stefano Trovato, che ha successivamente deciso di includere l'opera nella prestigiosa e preziosa collezione della Biblioteca. Questa donazione assume un significato simbolico e concreto: rendere disponibile al pubblico un'opera unica e di grande valore, contribuendo ad arricchire una delle istituzioni bibliotecarie più importanti d'Italia.

"MODERN ART – Revolution and Painting" nasce dal desiderio di condividere una passione personale per la pittura e trasformarla in un'esperienza condivisa. Come scrive lo stesso Alberto Peruzzo: "Tutti coloro che nutrono una passione per l'arte e sono sensibili all'incanto della creatività, almeno una volta nella vita hanno sognato di possedere una collezione personale nella quale custodire le opere più amate. Lì, nella galleria del cuore. Questo volume nasce con l'idea di realizzare quel sogno. Realizzare un'opera così imponente è stato per me un atto d'amore nato dal desiderio di far dialogare l'arte con chi la osserva, di offrire a chi sfoglia quelle pagine il piacere di possedere, per un momento, il mondo dell'arte moderna."

Da questa visione, nel 2002 nasce questo volume esclusivo che si propone come un museo personale, fatto a libro. È concepito per essere oggetto d'arte a tutto tondo, rilegato a mano in betulla e pelle e pensato per essere esposto su un leggio, come monumento d'arte vivente. Un vero prodotto d'alto artigianato in tiratura limitata e numerata, con copertina in legno rivestita in pelle chiara, punzonata con argento a caldo, 544 pagine litografate 25 colori di massima qualità, che riproduce oltre 250 capolavori del XIX e XX secolo in formato 100 x 70 cm aperto. Modern Art è un'opera progettata per massimizzare il piacere visivo e l'esperienza del lettore, distinguendosi per l'alta qualità della materia prima impiegata. Particolare attenzione è riservata alla fedeltà cromatica e al segno, con tavole che, ove possibile, rispettano le dimensioni reali dei capolavori.

Già nel 2003, l'opera si è distinta a livello internazionale: presentata alla 54ª edizione della Fiera Internazionale del Libro di Francoforte, ha attirato l'attenzione del Financial Times, che le ha dedicato un'intera pagina, riconoscendone il valore artistico ed editoriale.
La passione di Alberto Peruzzo per l'arte e il collezionismo nasce in modo spontaneo alla fine degli anni Ottanta, all'età di 30 anni, e, nel tempo, si trasforma in un coinvolgimento sempre più intenso. Il libro segna un primo atto importante nel più ampio percorso e impegno culturale di Alberto Peruzzo. Un secondo momento chiave riguarda il restauro del Padiglione Italia Biennale Venezia, intrapreso nel 2011 con la sua società Arzanà Navi, si invito della maison Louis Vuitton, che in lui riconosce il partner giusto: imprenditore, uomo di grande cultura, collezionista e, soprattutto, autentico mecenate. Il restauro di un luogo così significativo costituisce un intervento di grande valore per l'identità culturale della città di Venezia e dell'Italia, concretizzando l'impegno e l'interesse da parte di Alberto Peruzzo per il mondo della cultura.

L'idea successiva di creare una Fondazione trae origine dal desiderio di trasformare, in un patrimonio collettivo e condiviso, opere che fino a quel momento erano esclusivamente di proprietà personale. Così, nel 2015, l'imprenditore istituisce la Fondazione Alberto Peruzzo, esempio di collezionismo "oltre il profitto" (non-profit), in cui la valorizzazione culturale e la condivisione del patrimonio artistico costituiscono il vero obiettivo. Nello stesso anno, Peruzzo avvia i lavori di restauro della Chiesa di Sant'Agnese, completati nel 2023, anno in cui la Fondazione prende ufficialmente dimora nella chiesa restaurata, luogo in cui si trova tutt'ora.
Oggi, la Fondazione si distingue per l'ampiezza e l'importanza della sua raccolta, che conta centinaia di opere d'arte dall'inizio del XX secolo ai giorni nostri. Comprende i lavori di alcuni tra i più significativi protagonisti dell'arte moderna e contemporanea internazionale: Balla, Sironi, De Pisis, Picasso, Dubuffet, Chagall, Léger, Casorati, Riopelle, Albers, Ernst, Mirò, Manzoni, Fontana, Vedova, De Chirico, Crippa, Carrà, Sutherland, Turcato, Christo, Wesselmann, Tàpies, Jenkins, Afro, Schifano, Schnabel, Plessi, Dine, Francis, Appel, Jenkins, Biasi, Music, Arman, Murakami, Valdes, Mitoraj, Paladino, Mastrovito, Hassan, Pegoraro.

La partecipazione all'evento è gratuita, previa conferma all'indirizzo e-mail b-marc.stampa@cultura.gov.it

JULIET

Alberto Peruzzo. MODERN ART – Revolution and Painting



Data / Ora
Date(s) - 09/04/2026
11:00 am

Luogo
Biblioteca Nazionale Marciana (Sale Monumentali)

Categorie

TUTTI GLI EVENTI



Giovedì 9 aprile 2026, alle ore 11.00, verrà donato alla **Biblioteca Nazionale Marciana** di **Venezia** il libro "***MODERN ART – Revolution and Painting***". La cerimonia si svolgerà in compresenza del Direttore della Biblioteca **Stefano Trovato**, del Vicepresidente del Consiglio regionale del Veneto **Francesco Rucco**, del Presidente del Consiglio regionale del Veneto **Roberto Ciambetti**, del Direttore della Fondazione Alberto Peruzzo **Marco Trevisan** e del donatore e autore del libro, **Alberto Peruzzo**.

Alberto Peruzzo, imprenditore, collezionista e Presidente della **Fondazione Alberto Peruzzo** (Padova), donerà alla Biblioteca Nazionale Marciana quello che è definito il **libro più grande, più pesante e più costoso al mondo**. L'iniziativa nasce a seguito di una visita privata di Peruzzo alle Sale Monumentali, invitato e accolto dal Direttore **Stefano Trovato**, che ha successivamente deciso di includere l'opera nella prestigiosa e preziosa collezione della Biblioteca. Questa donazione assume un significato simbolico e concreto: rendere disponibile al pubblico **un'opera unica e di grande valore**, contribuendo ad arricchire una delle istituzioni bibliotecarie più importanti d'Italia.

"***MODERN ART – Revolution and Painting***" nasce dal desiderio di condividere una passione personale per la pittura e trasformarla in un'esperienza condivisa. Come scrive lo stesso Alberto Peruzzo: "*Tutti coloro che nutrono una passione per l'arte e sono sensibili all'incanto della creatività, almeno una volta nella vita hanno sognato di possedere una collezione personale nella quale custodire le opere più amate. Lì, nella galleria del cuore. Questo volume nasce con l'idea di realizzare quel sogno. Realizzare un'opera così imponente è stato per me un atto d'amore nato dal desiderio di far dialogare l'arte con chi la osserva, di offrire a chi sfoglia quelle pagine il piacere di possedere, per un momento, il mondo dell'arte moderna.*"

Da questa visione, **nel 2002** nasce questo **volume esclusivo** che si propone come **un museo personale, fatto a libro**. È concepito per essere **oggetto d'arte a tutto tondo**, rilegato a mano in betulla e pelle e pensato per essere esposto su un leggio, come **monumento d'arte vivente**. Un vero prodotto d'alto artigianato in tiratura limitata e numerata, con copertina in legno rivestita in pelle chiara, punzonata con argento a caldo, 544 pagine litografate 25 colori di massima qualità, che riproduce **oltre 250 capolavori del XIX e XX secolo** in formato 100 x 70 cm aperto. Modern Art è un'opera progettata per **massimizzare il piacere visivo e l'esperienza del lettore**, distinguendosi per l'alta qualità della materia prima impiegata. Particolare attenzione è riservata alla **fedeltà cromatica** e al **segno**, con tavole che, ove possibile, rispettano le dimensioni reali dei capolavori.

Già **nel 2003**, l'opera si è distinta a livello internazionale: presentata alla **54ª edizione della Fiera Internazionale del Libro di Francoforte**, ha attirato l'attenzione del **Financial Times**, che le ha dedicato un'intera pagina, riconoscendone il valore artistico ed editoriale.

La passione di Alberto Peruzzo per l'arte e il collezionismo nasce in modo spontaneo alla fine degli anni Ottanta, all'età di 30 anni, e, nel tempo, si trasforma in un coinvolgimento sempre più intenso. Il libro segna un primo atto importante nel più ampio percorso e impegno culturale di Alberto Peruzzo. Un secondo momento chiave riguarda il **restauro del Padiglione Italia Biennale Venezia,** intrapreso **nel 2011** con la sua **società Arzanà Navi**, si invito della **maison Louis Vuitton**, che in lui riconosce il partner giusto: imprenditore, uomo di grande cultura, collezionista e, soprattutto, autentico mecenate. Il restauro di un luogo così significativo costituisce un intervento di grande valore per l'identità culturale della città di Venezia e dell'Italia, concretizzando l'impegno e l'interesse da parte di Alberto Peruzzo per il mondo della cultura.

L'idea successiva di creare una Fondazione trae origine dal desiderio di trasformare, in un **patrimonio collettivo e condiviso,** opere che fino a quel momento erano esclusivamente di proprietà personale. Così, **nel 2015**, l'imprenditore istituisce la Fondazione Alberto Peruzzo, esempio di collezionismo "oltre il profitto" (non-profit), in cui la valorizzazione culturale e la condivisione del patrimonio artistico costituiscono il vero obiettivo. Nello stesso anno, Peruzzo avvia i lavori di **restauro della Chiesa di Sant'Agnese**, completati **nel 2023**, anno in cui la Fondazione prende ufficialmente dimora nella chiesa restaurata, luogo in cui si trova tutt'ora.

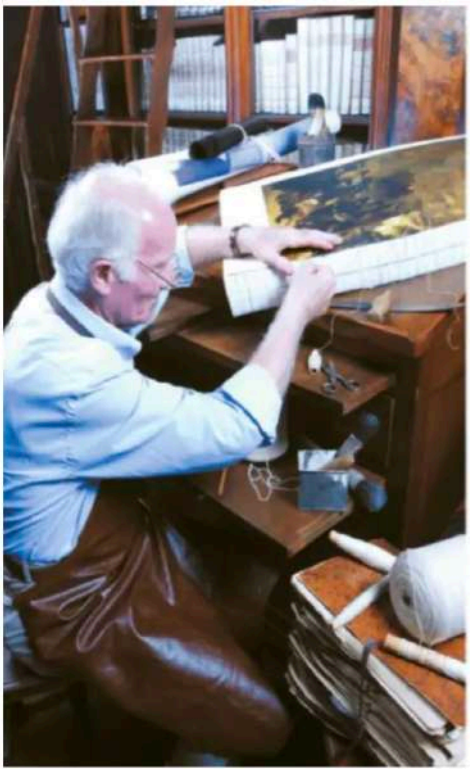
Oggi, la Fondazione si distingue per l'ampiezza e l'importanza della sua raccolta, che conta **centinaia di opere d'arte** dall'inizio del XX secolo ai giorni nostri. Comprende i lavori di alcuni tra i più significativi protagonisti dell'arte moderna e contemporanea internazionale: **Balla, Sironi, De Pisis, Picasso, Dubuffet, Chagall, Léger, Casorati, Riopelle, Albers, Ernst, Mirò, Manzoni, Fontana, Vedova, De Chirico, Crippa, Carrà, Sutherland, Turcato, Christo, Wesselmann, Tàpies, Jenkins, Afro, Schifano, Schnabel, Plessi, Dine, Francis, Appel, Jenkins, Biasi, Music, Arman, Murakami, Valdes, Mitoraj, Paladino, Mastrovito, Hassan, Pegoraro**.

La partecipazione all'evento è gratuita, previa conferma all'indirizzo e-mail

b-marc.stampa@cultura.gov.it

la mia finanza

La Biblioteca Marciana di Venezia riceve in donazione il libro d'arte più grande, più pesante e più costoso





Giovedì 9 aprile 2026 è stato donato alla Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia il libro "MODERN ART – Revolution and Painting". La cerimonia si è svolta in compresenza del Direttore della Biblioteca Stefano Trovato, del Vicepresidente del Consiglio regionale del Veneto Francesco Rucco, del Presidente del Consiglio regionale del Veneto Roberto Ciambetti, del Direttore della Fondazione Alberto Peruzzo Marco Trevisan e del donatore e autore del libro, Alberto Peruzzo.

Alberto Peruzzo, imprenditore, collezionista e Presidente della Fondazione Alberto Peruzzo (Padova), ha donato alla Biblioteca Nazionale Marciana quello che è definito **il libro più grande, più pesante e più costoso al mondo**. L'iniziativa nasce a seguito di una visita privata di Peruzzo alle Sale Monumentali, invitato e accolto dal Direttore Stefano Trovato, che ha successivamente deciso di includere l'opera nella prestigiosa e preziosa collezione della Biblioteca. Questa donazione assume un significato simbolico e concreto: rendere disponibile al pubblico un'opera unica e di grande valore, contribuendo ad arricchire una delle istituzioni bibliotecarie più importanti d'Italia.

"MODERN ART – Revolution and Painting" nasce dal desiderio di condividere una passione personale per la pittura e trasformarla in un'esperienza condivisa. Come scrive lo stesso Alberto Peruzzo: "Tutti coloro che nutrono una passione per l'arte e sono sensibili all'incanto della creatività, almeno una volta nella vita hanno sognato di possedere una collezione personale nella quale custodire le opere più amate. Lì, nella galleria del cuore. Questo volume nasce con l'idea di realizzare quel sogno. Realizzare un'opera così imponente è stato per me un atto d'amore nato dal desiderio di far dialogare l'arte con chi la osserva, di offrire a chi sfoglia quelle pagine il piacere di possedere, per un momento, il mondo dell'arte moderna."

Da questa visione, nel 2002 nasce questo volume esclusivo che si propone come un museo personale, fatto a libro. È concepito per essere oggetto d'arte a tutto tondo, rilegato a mano in betulla e pelle e pensato per essere esposto su un leggio, come monumento d'arte vivente. Un vero prodotto d'alto artigianato in tiratura limitata e numerata, con copertina in legno rivestita in pelle chiara, punzonata con argento a caldo, 544 pagine litografate 25 colori di massima qualità, che riproduce oltre 250 capolavori del XIX e XX secolo in formato 100 x 70 cm aperto. Modern Art è un'opera progettata per massimizzare il piacere visivo e l'esperienza del lettore, distinguendosi per l'alta qualità della materia prima impiegata. Particolare attenzione è riservata alla fedeltà cromatica e al segno, con tavole che, ove possibile, rispettano le dimensioni reali dei capolavori.

Nel 2003 l'opera si è distinta a livello internazionale

Presentata alla 54ª edizione della Fiera Internazionale del Libro di Francoforte, ha attirato l'attenzione del Financial Times, che le ha dedicato un'intera pagina, riconoscendone il valore artistico ed editoriale.

La passione di Alberto Peruzzo per l'arte e il collezionismo nasce in modo spontaneo alla fine degli anni Ottanta, all'età di 30 anni, e, nel tempo, si trasforma in un coinvolgimento sempre più intenso. Il libro segna un primo atto importante nel più ampio percorso e impegno culturale di Alberto Peruzzo. Un secondo momento chiave riguarda il restauro del Padiglione Italia Biennale Venezia, intrapreso nel 2011 con la sua società Arzanà Navi, si invito della maison Louis Vuitton, che in lui riconosce il partner giusto: imprenditore, uomo di grande cultura, collezionista e, soprattutto, autentico mecenate. Il restauro di un luogo così significativo costituisce un intervento di grande valore per l'identità culturale della città di Venezia e dell'Italia, concretizzando l'impegno e l'interesse da parte di Alberto Peruzzo per il mondo della cultura.

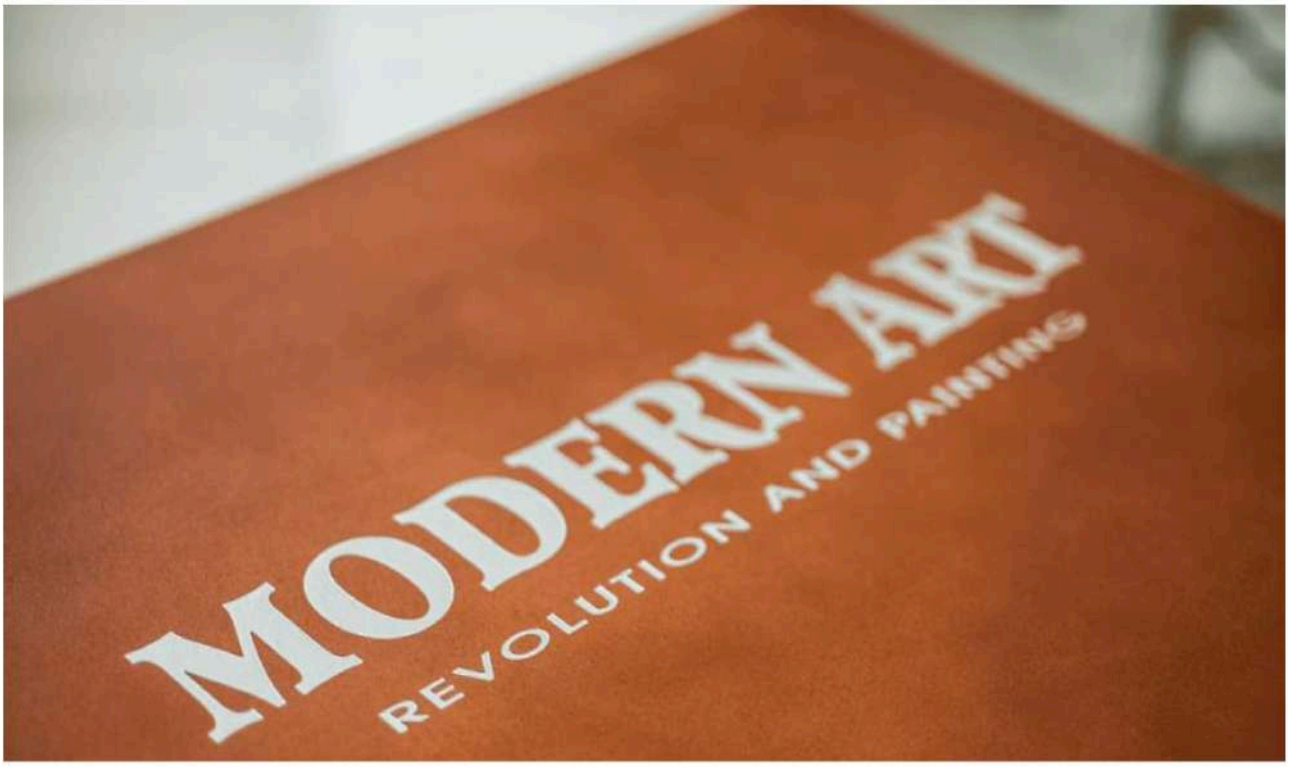
L'idea successiva di creare una Fondazione trae origine dal desiderio di trasformare, in un patrimonio collettivo e condiviso, opere che fino a quel momento erano esclusivamente di proprietà personale. Così, nel 2015, l'imprenditore istituisce la Fondazione Alberto Peruzzo, esempio di collezionismo "oltre il profitto" (non-profit), in cui la valorizzazione culturale e la condivisione del patrimonio artistico costituiscono il vero obiettivo. Nello stesso anno, Peruzzo avvia i lavori di restauro della Chiesa di Sant'Agnese, completati nel 2023, anno in cui la Fondazione prende ufficialmente dimora nella chiesa restaurata, luogo in cui si trova tutt'ora.

Oggi, la Fondazione si distingue per l'ampiezza e l'importanza della sua raccolta, che conta centinaia di opere d'arte dall'inizio del XX secolo ai giorni nostri. Comprende i lavori di alcuni tra i più significativi protagonisti dell'arte moderna e contemporanea internazionale: Balla, Sironi, De Pisis, Picasso, Dubuffet, Chagall, Léger, Casorati, Riopelle, Albers, Ernst, Mirò, Manzoni, Fontana, Vedova, De Chirico, Crippa, Carrà, Sutherland, Turcato, Christo, Wesselmann, Tàpies, Jenkins, Afro, Schifano, Schnabel, Plessi, Dine, Francis, Appel, Jenkins, Biasi, Music, Arman, Murakami, Valdes, Mitoraj, Paladino, Mastrovito, Hassan, Pegoraro.

laPiazzaweb.it

Un volume d'arte tra i più imponenti al mondo entra nella collezione della Biblioteca Marciana di Venezia

Mercoledì la cerimonia ufficiale con la donazione dell'opera "Art Revolution and Painting" da parte della Fondazione Alberto Peruzzo, alla presenza delle istituzioni regionali del Veneto



Copertina del libro

Un'opera editoriale fuori dal comune, per dimensioni e valore, entra a far parte del patrimonio della Biblioteca Nazionale Marciana, nel cuore del Veneto. Mercoledì 9 aprile alle ore 11, nella storica sede veneziana, si terrà la cerimonia di consegna del volume "Art Revolution and Painting", donato dalla Fondazione Alberto Peruzzo.

All'appuntamento saranno presenti il vicepresidente del Consiglio regionale del Veneto, Francesco Rucco, e l'ex presidente dell'assemblea regionale, Roberto Ciambetti.

«Il Veneto conferma anche in questa occasione la propria vocazione a essere terra di cultura, di bellezza e di responsabilità civile. E Venezia, con la sua storia unica e il suo prestigio

internazionale, si conferma il luogo naturale in cui la tradizione più alta può incontrare le espressioni della contemporaneità», ha dichiarato Rucco, sottolineando il valore dell'iniziativa.

La donazione, ha aggiunto, rappresenta «un gesto che va ben oltre il pur significativo profilo artistico ed editoriale: è un atto di fiducia verso le istituzioni culturali, un contributo concreto alla fruizione pubblica del sapere e un segnale importante di attenzione verso il patrimonio comune».

Protagonista dell'iniziativa è Alberto Peruzzo, imprenditore e collezionista padovano, oltre che presidente della fondazione che porta il suo nome. Sarà lui a consegnare alla Marciana quella che viene indicata come una delle opere editoriali più grandi, pesanti e costose mai realizzate, destinata ora a essere custodita da una delle istituzioni culturali più rappresentative di Venezia e dell'intero territorio veneto.

L'evento assume anche un significato simbolico: richiama infatti il ruolo del sostegno privato alla cultura e la collaborazione tra cittadini, fondazioni e istituzioni pubbliche nella tutela dei beni artistici.

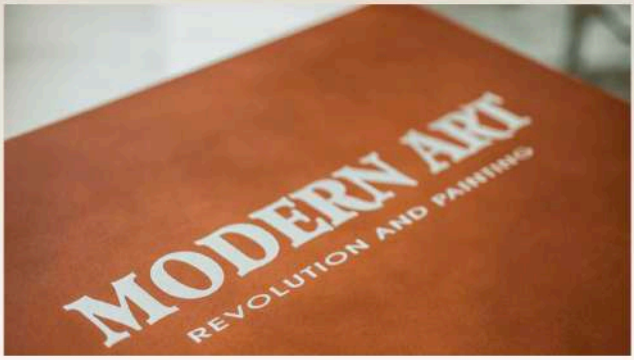
"Art Revolution and Painting" non è un semplice libro, ma un vero e proprio oggetto d'arte. Realizzato in un numero limitato di copie, è rilegato a mano con materiali pregiati come legno di betulla e pelle. Al suo interno raccoglie oltre 500 pagine stampate con una tecnica di alta qualità e presenta più di 250 opere d'arte tra Ottocento e Novecento, riprodotte in grande formato.

Già presentato alla Fiera internazionale del libro di Francoforte, il volume ha attirato attenzione anche fuori dai confini italiani, ottenendo riconoscimenti a livello internazionale. Ora, con la donazione alla Marciana, trova una nuova collocazione pubblica nel cuore di Venezia, rafforzando il legame tra cultura e territorio.

LiquidArte
Informazione creata ad arte (e cultura)

Arte & Mostre

Venezia, alla Biblioteca Marciana arriva il libro più grande e costoso al mondo



2 Aprile 2026 CULTURALIA DI NORMA WALTMANN
Tempo di lettura stimato: 4 minuti

Il 9 aprile Alberto Peruzzo dona "Modern Art – Revolution and Painting": un'opera monumentale che entra nel patrimonio pubblico e celebra la condivisione dell'arte moderna

Giovedì 9 aprile 2026, alle ore 11.00, verrà donato alla **Biblioteca Nazionale Marciana** di **Venezia** il libro "***MODERN ART – Revolution and Painting***". La cerimonia si svolgerà in compresenza del Direttore della Biblioteca **Stefano Trovato**, del Vicepresidente del Consiglio regionale del Veneto **Francesco Rucco**, del Presidente del Consiglio regionale del Veneto **Roberto Ciambetti**, del Direttore della Fondazione Alberto Peruzzo **Marco Trevisan** e del donatore e autore del libro, **Alberto Peruzzo**.

Alberto Peruzzo, imprenditore, collezionista e Presidente della **Fondazione Alberto Peruzzo** (Padova), donerà alla Biblioteca Nazionale Marciana quello che è definito il **libro più grande, più pesante e più costoso al mondo.** L'iniziativa nasce a seguito di una visita privata di Peruzzo alle Sale Monumentali, invitato e accolto dal Direttore **Stefano Trovato**, che ha successivamente deciso di includere l'opera nella prestigiosa e preziosa collezione della Biblioteca. Questa donazione assume un significato simbolico e concreto: rendere disponibile al pubblico **un'opera unica e di grande valore**, contribuendo ad arricchire una delle istituzioni bibliotecarie più importanti d'Italia.

"***MODERN ART – Revolution and Painting***" nasce dal desiderio di condividere una passione personale per la pittura e trasformarla in un'esperienza condivisa. Come scrive lo stesso Alberto Peruzzo: "*Tutti coloro che nutrono una passione per l'arte e sono sensibili all'incanto della creatività, almeno una volta nella vita hanno sognato di possedere una collezione personale nella quale custodire le opere più amate. Lì, nella galleria del cuore. Questo volume nasce con l'idea di realizzare quel sogno. Realizzare un'opera così imponente è stato per me un atto d'amore nato dal desiderio di far dialogare l'arte con chi la osserva, di offrire a chi sfoglia quelle pagine il piacere di possedere, per un momento, il mondo dell'arte moderna.*"

Da questa visione, **nel 2002** nasce questo **volume esclusivo** che si propone come **un museo personale, fatto a libro**. È concepito per essere **oggetto d'arte a tutto tondo**, rilegato a mano in betulla e pelle e pensato per essere esposto su un leggio, come **monumento d'arte vivente**. Un vero prodotto d'alto artigianato in tiratura limitata e numerata, con copertina in legno rivestita in pelle chiara, punzonata con argento a caldo, 544 pagine litografate 25 colori di massima qualità, che riproduce **oltre 250 capolavori del XIX e XX secolo** in formato 100 x 70 cm aperto. Modern Art è

un'opera progettata per **massimizzare il piacere visivo e l'esperienza del lettore**, distinguendosi per l'alta qualità della materia prima impiegata**.** Particolare attenzione è riservata alla **fedeltà cromatica** e al **segno**, con tavole che, ove possibile, rispettano le dimensioni reali dei capolavori.

Già **nel 2003**, l'opera si è distinta a livello internazionale: presentata alla **54ª edizione della Fiera Internazionale del Libro di Francoforte**, ha attirato l'attenzione del **Financial Times**, che le ha dedicato un'intera pagina, riconoscendone il valore artistico ed editoriale.

La passione di Alberto Peruzzo per l'arte e il collezionismo nasce in modo spontaneo alla fine degli anni Ottanta, all'età di 30 anni, e, nel tempo, si trasforma in un coinvolgimento sempre più intenso. Il libro segna un primo atto importante nel più ampio percorso e impegno culturale di Alberto Peruzzo. Un secondo momento chiave riguarda il **restauro del Padiglione Italia Biennale Venezia,** intrapreso **nel 2011** con la sua **società Arzanà Navi**, si invito della **maison Louis Vuitton**, che in lui riconosce il partner giusto: imprenditore, uomo di grande cultura, collezionista e, soprattutto, autentico mecenate. Il restauro di un luogo così significativo costituisce un intervento di grande valore per l'identità culturale della città di Venezia e dell'Italia, concretizzando l'impegno e l'interesse da parte di Alberto Peruzzo per il mondo della cultura.

L'idea successiva di creare una Fondazione trae origine dal desiderio di trasformare, in un **patrimonio collettivo e condiviso,** opere che fino a quel momento erano esclusivamente di proprietà personale. Così, **nel 2015**, l'imprenditore istituisce la Fondazione Alberto Peruzzo, esempio di collezionismo "oltre il profitto" (non-profit), in cui la valorizzazione culturale e la condivisione del patrimonio artistico costituiscono il vero obiettivo. Nello stesso anno, Peruzzo avvia i lavori di **restauro della Chiesa di Sant'Agnese**, completati **nel 2023**, anno in cui la Fondazione prende ufficialmente dimora nella chiesa restaurata, luogo in cui si trova tutt'ora.

Oggi, la Fondazione si distingue per l'ampiezza e l'importanza della sua raccolta, che conta **centinaia di opere d'arte** dall'inizio del XX secolo ai giorni nostri. Comprende i lavori di alcuni tra i più significativi protagonisti dell'arte moderna e contemporanea internazionale: **Balla, Sironi, De Pisis, Picasso, Dubuffet, Chagall, Léger, Casorati, Riopelle, Albers, Ernst, Mirò, Manzoni, Fontana, Vedova, De Chirico, Crippa, Carrà, Sutherland, Turcato, Christo, Wesselmann, Tàpies, Jenkins, Afro, Schifano, Schnabel, Plessi, Dine, Francis, Appel, Jenkins, Biasi, Music, Arman, Murakami, Valdes, Mitoraj, Paladino, Mastrovito, Hassan, Pegoraro**.

INFORMAZIONI UTILI

DOVE: **Biblioteca Nazionale Marciana (Sale Monumentali) – Piazzetta San Marco, 13, Venezia**

QUANDO: **Giovedì 9 aprile 2026 – ore 11.00**

La partecipazione all'evento è gratuita, previa conferma all'indirizzo e-mail b-marc.stampa@cultura.gov.it

Donazione del Libro "modern Art"

Località: *Venezia* | Regione: *Veneto*
dal: *9 Aprile 2026* **al:** *9 Aprile 2026*
Genere: Arte

Giovedì 9 aprile 2026,alle ore 11.00,verrà donato alla Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia il libro “MODERN ART - Revolution and Painting”. La cerimonia si svolgerà in compresenza del Direttore della Biblioteca Stefano Trovato, del Vicepresidente del Consiglio regionale del Veneto Francesco Rucco, del Presidente del Consiglio regionale del Veneto Roberto Ciambetti, del Direttore della Fondazione Alberto Peruzzo Marco Trevisan e del donatore e autore del libro, Alberto Peruzzo. Alberto Peruzzo, imprenditore, collezionista e Presidente della Fondazione Alberto Peruzzo (Padova), donerà alla Biblioteca Nazionale Marciana quello che è definito il libro più grande, più pesante e più costoso al mondo. L’iniziativa nasce a seguito di una visita privata di Peruzzo alle Sale Monumentali, invitato e accolto dal Direttore Stefano Trovato, che ha successivamente deciso di includere l’opera nella prestigiosa e preziosa collezione della Biblioteca. Questa donazione assume un significato simbolico e concreto: rendere disponibile al pubblico un’opera unica e di grande valore, contribuendo ad arricchire una delle istituzioni bibliotecarie più importanti d’Italia. “MODERN ART - Revolution and Painting” nasce dal desiderio di condividere una passione personale per la pittura e trasformarla in un’esperienza condivisa. Come scrive lo stesso Alberto Peruzzo: “Tutti coloro che nutrono una passione per l’arte e sono sensibili all’incanto della creatività, almeno una volta nella vita hanno sognato di possedere una collezione personale nella quale custodire le opere più amate. Lì, nella galleria del cuore. Questo volume nasce con l’idea di realizzare quel sogno. Realizzare un’opera così imponente è stato per me un atto d’amore nato dal desiderio di far dialogare l’arte con chi la osserva, di offrire a chi sfoglia quelle pagine il piacere di possedere, per un momento, il mondo dell’arte moderna. ”

Da questa visione, nel 2002 nasce questo volume esclusivo che si propone come un museo personale, fatto a libro. È concepito per essere oggetto d'arte a tutto tondo, rilegato a mano in betulla e pelle e pensato per essere esposto su un leggio, come monumento d'arte vivente. Un vero prodotto d'alto artigianato in tiratura limitata e numerata, con copertina in legno rivestita in pelle chiara, punzonata con argento a caldo, 544 pagine litografate 25 colori di massima qualità, che riproduce oltre 250 capolavori del XIX e XX secolo in formato 100 x 70 cm aperto. Modern Art è un'opera progettata per massimizzare il piacere visivo e l'esperienza del lettore, distinguendosi per l'alta qualità della materia prima impiegata. Particolare attenzione è riservata alla fedeltà cromatica e al segno, con tavole che, ove possibile, rispettano le dimensioni reali dei capolavori. Già nel 2003,l’opera si è distinta a livello internazionale: presentata alla 54ª edizione della Fiera

Internazionale del Libro di Francoforte, ha attirato l'attenzione del Financial Times, che le ha dedicato un'intera pagina, riconoscendone il valore artistico ed editoriale. La passione di Alberto Peruzzo per l'arte e il collezionismo nasce in modo spontaneo alla fine degli anni Ottanta, all'età di 30 anni, e, nel tempo, si trasforma in un coinvolgimento sempre più intenso. Il libro segna un primo atto importante nel più ampio percorso e impegno culturale di Alberto Peruzzo. Un secondo momento chiave riguarda il restauro del Padiglione Italia Biennale Venezia, intrapreso nel 2011 con la sua società Arzanà Navi, si invito della maison Louis Vuitton, che in lui riconosce il partner giusto: imprenditore, uomo di grande cultura, collezionista e, soprattutto, autentico mecenate. Il restauro di un luogo così significativo costituisce un intervento di grande valore per l'identità culturale della città di Venezia e dell'Italia, concretizzando l'impegno e l'interesse da parte di Alberto Peruzzo per il mondo della cultura. L'idea successiva di creare una Fondazione trae origine dal desiderio di trasformare, in un patrimonio collettivo e condiviso, opere che fino a quel momento erano esclusivamente di proprietà personale. Così, nel 2015,l'imprenditore istituisce la Fondazione Alberto Peruzzo, esempio di collezionismo "oltre il profitto" (non-profit), in cui la valorizzazione culturale e la condivisione del patrimonio artistico costituiscono il vero obiettivo. Nello stesso anno, Peruzzo avvia i lavori di restauro della Chiesa di Sant'Agnese, completati nel 2023,anno in cui la Fondazione prende ufficialmente dimora nella chiesa restaurata, luogo in cui si trova tutt'ora. Oggi, la Fondazione si distingue per l'ampiezza e l'importanza della sua raccolta, che conta centinaia di opere d'arte dall'inizio del XX secolo ai giorni nostri. Comprende i lavori di alcuni tra i più significativi protagonisti dell'arte moderna e contemporanea internazionale: Balla, Sironi, De Pisis, Picasso, Dubuffet, Chagall, Léger, Casorati, Riopelle, Albers, Ernst, Mirò, Manzoni, Fontana, Vedova, De Chirico, Crippa, Carrà, Sutherland, Turcato, Christo, Wesselmann, Tàpies, Jenkins, Afro, Schifano, Schnabel, Plessi, Dine, Francis, Appel, Jenkins, Biasi, Music, Arman, Murakami, Valdes, Mitoraj, Paladino, Mastrovito, Hassan, Pegoraro. La partecipazione all'evento è gratuita, previa conferma all'indirizzo e-mail
b-marc. Stampa@cultura. Gov. It

La Biblioteca Nazionale Marciana riceve in donazione il libro più grande del mondo “MODERN ART – Revolution and Painting” da parte di Alberto Peruzzo – Presidente della Fondazione Peruzzo



Giovedì 9 aprile 2026, alle ore 11.00, verrà donato alla Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia il libro “MODERN ART – Revolution and Painting”. La cerimonia si svolgerà in compresenza del Direttore della Biblioteca Stefano Trovato, del Vicepresidente del Consiglio regionale del Veneto Francesco Rucco, del Presidente del Consiglio regionale del Veneto Roberto Ciambetti, del Direttore della Fondazione Alberto Peruzzo Marco Trevisan e del donatore e autore del libro, Alberto Peruzzo.

Alberto Peruzzo, imprenditore, collezionista e Presidente della Fondazione Alberto Peruzzo (Padova), donerà alla Biblioteca Nazionale Marciana quello che è definito il libro più grande, più pesante e più costoso al mondo. L'iniziativa nasce a seguito di una visita privata di Peruzzo alle Sale Monumentali, invitato e accolto dal Direttore Stefano Trovato, che ha successivamente deciso di includere l'opera nella prestigiosa e preziosa collezione della Biblioteca. Questa donazione assume un significato simbolico e concreto: rendere disponibile al pubblico un'opera unica e di grande valore, contribuendo ad arricchire una delle istituzioni bibliotecarie più importanti d'Italia.

"MODERN ART – Revolution and Painting" nasce dal desiderio di condividere una passione personale per la pittura e trasformarla in un'esperienza condivisa. Come scrive lo stesso Alberto Peruzzo: "Tutti coloro che nutrono una passione per l'arte e sono sensibili all'incanto della creatività, almeno una volta nella vita hanno sognato di possedere una collezione personale nella quale custodire le opere più amate. Lì, nella galleria del cuore. Questo volume nasce con l'idea di realizzare quel sogno. Realizzare un'opera così imponente è stato per me un atto d'amore nato dal desiderio di far dialogare l'arte con chi la osserva, di offrire a chi sfoglia quelle pagine il piacere di possedere, per un momento, il mondo dell'arte moderna."

Da questa visione, nel 2002 nasce questo volume esclusivo che si propone come un museo personale, fatto a libro. È concepito per essere oggetto d'arte a tutto tondo, rilegato a mano in betulla e pelle e pensato per essere esposto su un leggio, come monumento d'arte vivente. Un vero prodotto d'alto artigianato in tiratura limitata e numerata, con copertina in legno rivestita in pelle chiara, punzonata con argento a caldo, 544 pagine litografate 25 colori di massima qualità, che riproduce oltre 250 capolavori del XIX e XX secolo in formato 100 x 70 cm aperto. Modern Art è un'opera progettata per massimizzare il piacere visivo e l'esperienza del lettore, distinguendosi per l'alta qualità della materia prima impiegata. Particolare attenzione è riservata alla fedeltà cromatica e al segno, con tavole che, ove possibile, rispettano le dimensioni reali dei capolavori.

Già nel 2003, l'opera si è distinta a livello internazionale: presentata alla 54ª edizione della Fiera Internazionale del Libro di Francoforte, ha attirato l'attenzione del Financial Times, che le ha dedicato un'intera pagina, riconoscendone il valore artistico ed editoriale.

La passione di Alberto Peruzzo per l'arte e il collezionismo nasce in modo spontaneo alla fine degli anni Ottanta, all'età di 30 anni, e, nel tempo, si trasforma in un coinvolgimento sempre più intenso. Il libro segna un primo atto importante nel più

ampio percorso e impegno culturale di Alberto Peruzzo. Un secondo momento chiave riguarda il restauro del Padiglione Italia Biennale Venezia, intrapreso nel 2011 con la sua società Arzanà Navi, si invito della maison Louis Vuitton, che in lui riconosce il partner giusto: imprenditore, uomo di grande cultura, collezionista e, soprattutto, autentico mecenate. Il restauro di un luogo così significativo costituisce un intervento di grande valore per l'identità culturale della città di Venezia e dell'Italia, concretizzando l'impegno e l'interesse da parte di Alberto Peruzzo per il mondo della cultura.

L'idea successiva di creare una Fondazione trae origine dal desiderio di trasformare, in un patrimonio collettivo e condiviso, opere che fino a quel momento erano esclusivamente di proprietà personale. Così, nel 2015, l'imprenditore istituisce la Fondazione Alberto Peruzzo, esempio di collezionismo "oltre il profitto" (non-profit), in cui la valorizzazione culturale e la condivisione del patrimonio artistico costituiscono il vero obiettivo. Nello stesso anno, Peruzzo avvia i lavori di restauro della Chiesa di Sant'Agnese, completati nel 2023, anno in cui la Fondazione prende ufficialmente dimora nella chiesa restaurata, luogo in cui si trova tutt'ora.

Oggi, la Fondazione si distingue per l'ampiezza e l'importanza della sua raccolta, che conta centinaia di opere d'arte dall'inizio del XX secolo ai giorni nostri. Comprende i lavori di alcuni tra i più significativi protagonisti dell'arte moderna e contemporanea internazionale: Balla, Sironi, De Pisis, Picasso, Dubuffet, Chagall, Léger, Casorati, Riopelle, Albers, Ernst, Mirò, Manzoni, Fontana, Vedova, De Chirico, Crippa, Carrà, Sutherland, Turcato, Christo, Wesselmann, Tàpies, Jenkins, Afro, Schifano, Schnabel, Plessi, Dine, Francis, Appel, Jenkins, Biasi, Music, Arman, Murakami, Valdes, Mitoraj, Paladino, Mastrovito, Hassan, Pegoraro.

La partecipazione all'evento è gratuita, previa conferma all'indirizzo e-mail b-marc.stampa@cultura.gov.it

NOTIZIEinunclick

La Biblioteca Nazionale Marciana riceve in donazione il libro più grande del mondo “MODERN ART – Revolution and Painting”





da parte di Alberto Peruzzo – Presidente della Fondazione Peruzzo

Giovedì 9 aprile 2026 – ore 11.00

Biblioteca Nazionale Marciana (Sale Monumentali)

Venezia – Piazzetta San Marco, 13

Giovedì 9 aprile 2026, alle ore 11.00, verrà donato alla **Biblioteca Nazionale Marciana** di **Venezia** il libro "***MODERN ART – Revolution and Painting***". La cerimonia si svolgerà in compresenza del Direttore della Biblioteca **Stefano Trovato**, del Vicepresidente del Consiglio regionale del Veneto **Francesco Rucco**, del Presidente del Consiglio regionale del Veneto **Roberto Ciambetti**, del Direttore della Fondazione Alberto Peruzzo **Marco Trevisan** e del donatore e autore del libro, **Alberto Peruzzo**.

Alberto Peruzzo, imprenditore, collezionista e Presidente della **Fondazione Alberto Peruzzo** (Padova), donerà alla Biblioteca Nazionale Marciana quello che è definito il **libro più grande, più pesante e più costoso al mondo.** L'iniziativa nasce a seguito di una visita privata di Peruzzo alle Sale Monumentali, invitato e accolto dal Direttore **Stefano Trovato**, che ha successivamente deciso di includere l'opera nella prestigiosa e preziosa

collezione della Biblioteca. Questa donazione assume un significato simbolico e concreto: rendere disponibile al pubblico **un'opera unica e di grande valore**, contribuendo ad arricchire una delle istituzioni bibliotecarie più importanti d'Italia.

"***MODERN ART – Revolution and Painting***" nasce dal desiderio di condividere una passione personale per la pittura e trasformarla in un'esperienza condivisa. Come scrive lo stesso Alberto Peruzzo: "*Tutti coloro che nutrono una passione per l'arte e sono sensibili all'incanto della creatività, almeno una volta nella vita hanno sognato di possedere una collezione personale nella quale custodire le opere più amate. Lì, nella galleria del cuore.*

Questo volume nasce con l'idea di realizzare quel sogno. Realizzare un'opera così imponente è stato per me un atto d'amore nato dal desiderio di far dialogare l'arte con chi la osserva, di offrire a chi sfoglia quelle pagine il piacere di possedere, per un momento, il mondo dell'arte moderna."

Da questa visione, **nel 2002** nasce questo **volume esclusivo** che si propone come **un museo personale, fatto a libro**. È concepito per essere **oggetto d'arte a tutto tondo**, rilegato a mano in betulla e pelle e pensato per essere esposto su un leggio, come **monumento d'arte vivente**. Un vero prodotto d'alto artigianato in tiratura limitata e numerata, con copertina in legno rivestita in pelle chiara, punzonata con argento a caldo, 544 pagine litografate 25 colori di massima qualità, che riproduce **oltre 250 capolavori del XIX e XX secolo** in formato 100 x 70 cm aperto. Modern Art è un'opera progettata per **massimizzare il piacere visivo e l'esperienza del lettore**, distinguendosi per l'alta qualità della materia prima impiegata**.** Particolare attenzione è riservata alla **fedeltà cromatica** e al **segno**, con tavole che, ove possibile, rispettano le dimensioni reali dei capolavori.

Già **nel 2003**, l'opera si è distinta a livello internazionale: presentata alla **54ª edizione della Fiera Internazionale del Libro di Francoforte**, ha attirato l'attenzione del **Financial Times**, che le ha dedicato un'intera pagina, riconoscendone il valore artistico ed editoriale.

La passione di Alberto Peruzzo per l'arte e il collezionismo nasce in modo spontaneo alla fine degli anni Ottanta, all'età di 30 anni, e, nel tempo, si trasforma in un coinvolgimento sempre più intenso. Il libro segna un primo atto importante nel più ampio percorso e impegno culturale di Alberto Peruzzo. Un secondo momento chiave riguarda il **restauro del Padiglione Italia Biennale Venezia,** intrapreso **nel 2011** con la sua **società Arzanà Navi**, si invito della **maison Louis Vuitton**, che in lui riconosce il partner giusto: imprenditore, uomo di grande cultura, collezionista e, soprattutto, autentico mecenate. Il restauro di un luogo così significativo costituisce un intervento di grande valore per l'identità culturale della città di Venezia e dell'Italia, concretizzando l'impegno e l'interesse da parte di Alberto Peruzzo per il mondo della cultura.

INFORMAZIONI UTILI

DOVE: **Biblioteca Nazionale Marciana (Sale Monumentali) – Piazzetta San Marco, 13, Venezia**

QUANDO: **Giovedì 9 aprile 2026 – ore 11.00**

la Nuova di Venezia e Mestre

Venezia, donato alla Marciana il libro più grande (e costoso) del mondo: ecco di cosa si tratta

L'imprenditore Alberto Peruzzo regala alla prestigiosa biblioteca il volume "Modern Art -Revolution and Painting", che raccoglie 544 pagine litografate a 25 colori con oltre 250 capolavori della storia dell'arte



Venezia: donato alla Marciana il libro più grande e prezioso del mondo di Alberto Peruzzo

Verrà donato alla **Biblioteca nazionale Marciana di Venezia** il libro "Modern Art – Revolution and Painting". La cerimonia si svolgerà in compresenza del direttore della biblioteca Stefano Trovato, del vicepresidente del Consiglio regionale del Veneto Francesco Rucco, del direttore della Fondazione Alberto Peruzzo Marco Trevisan e del donatore e autore del libro, Alberto Peruzzo.

Peruzzo donerà alla Biblioteca Nazionale Marciana quello che è definito il libro più grande, più pesante e più costoso al mondo. L'obiettivo è rendere disponibile al pubblico un'opera unica e di grande valore, contribuendo ad arricchire una delle istituzioni bibliotecarie più importanti d'Italia.

Il volume, del 2002, **è concepito per essere oggetto d'arte a tutto tondo**, rilegato a mano in betulla e pelle e pensato per essere esposto su un leggio, come monumento d'arte vivente. In tiratura limitata e numerata, con copertina in legno rivestita in pelle chiara, punzonata con argento a caldo, conta 544 pagine litografate e riproduce oltre 250 capolavori del XIX e XX secolo.

nuovo CorriereNazionale
diretto da Andrea Viscardi



WEB NEWS

Modern Art – Revolution and Painting donato alla Biblioteca Marciana

Il volume d'arte in tiratura limitata entra nel patrimonio della Biblioteca Nazionale Marciana: 544 pagine, oltre 250 capolavori e una manifattura d'eccellenza

Il **9 aprile** la **Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia** accoglie un'opera editoriale fuori dall'ordinario: **Modern Art – Revolution and Painting**, volume esclusivo concepito come un vero oggetto d'arte. La donazione avverrà alla presenza del vicepresidente del Consiglio regionale del Veneto **Francesco Rucco** e del presidente del Consiglio regionale **Roberto Ciambetti**.

Realizzato in **tiratura limitata e numerata**, il volume si distingue per caratteristiche che lo rendono unico nel panorama editoriale internazionale. È **rilegato a mano in betulla e pelle**, raccoglie **544 pagine litografate a 25 colori** e riproduce in grande formato **oltre 250 capolavori del XIX e XX secolo**. Più che un libro, è un'opera pensata per essere ammirata, esposta e custodita.

Un libro-opera di dimensioni eccezionali

Definito come il libro più grande, più pesante e più costoso al mondo, **Modern Art – Revolution and Painting** nasce nel 2002 con l'ambizione di trasformare il sogno del collezionismo in un'esperienza concreta. Le sue dimensioni, **70 x 100 centimetri**, e il peso di **35 chili** ne sottolineano il carattere monumentale. Il volume è stato concepito per essere collocato su un leggio, come un'opera da contemplare più che da semplicemente sfogliare.

Prima della donazione, il libro era stato esposto da **Dante61**, lo spazio-bookshop della Fondazione aperto al pubblico nel 2025.

Alberto Peruzzo e la Fondazione di Padova

Protagonista della donazione è **Alberto Peruzzo**, imprenditore, collezionista e presidente della **Fondazione Alberto Peruzzo di Padova**. Attiva dal 2015, la Fondazione opera per la valorizzazione e la diffusione dell'arte contemporanea e del patrimonio artistico veneto. Dal 2023 ha sede nella restaurata **Chiesa di Sant'Agnese** a Padova.

La raccolta della Fondazione comprende centinaia di opere di grandi protagonisti dell'arte del Novecento, tra cui **Balla, Sironi, De Pisis, Picasso, Dubuffet, Chagall, Léger, Casorati, Ernst, Mirò, Manzoni, Fontana, Vedova, De Chirico, Christo, Wesselmann, Tàpies, Schifano, Plessi, Murakami, Mitoraj e Paladino**. **Modern Art – Revolution and Painting** rappresenta la prima opera della collezione di Peruzzo, che attraverso il gruppo omonimo ha promosso anche il restauro del **Padiglione Italia alla Biennale di Venezia nel 2011**.

A proposito del volume, Peruzzo ha dichiarato: *"Tutti coloro che nutrono una passione per l'arte e sono sensibili all'incanto della creatività, almeno una volta nella vita hanno sognato di possedere una collezione personale nella quale custodire le opere più amate. Questo volume nasce con l'idea di realizzare quel sogno".*

Un gesto di valore per la Biblioteca Marciana

La donazione di **Modern Art – Revolution and Painting** alla **Biblioteca Marciana** assume un significato che va oltre il pur rilevante valore artistico ed editoriale. È un gesto che rafforza il ruolo delle istituzioni culturali come luoghi di tutela, accesso e condivisione del patrimonio.

Come ha sottolineato **Francesco Rucco**, si tratta di *"un atto di fiducia verso le istituzioni culturali, un contributo concreto alla fruizione pubblica del sapere e un segnale importante di attenzione verso il patrimonio comune".*

Con questa donazione, Venezia si arricchisce di un'opera editoriale straordinaria, destinata a diventare un nuovo punto di riferimento per studiosi, appassionati e visitatori, confermando ancora una volta il legame profondo tra arte, editoria di pregio e patrimonio pubblico.

La Biblioteca Nazionale Marciana riceve in donazione il libro più grande del mondo “MODERN ART – Revolution and Painting” da parte di Alberto Peruzzo – Presidente della Fondazione Peruzzo



Giovedì 9 aprile 2026, alle ore 11.00, verrà donato alla Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia il libro “MODERN ART – Revolution and Painting”. La cerimonia si svolgerà in compresenza del Direttore della Biblioteca Stefano Trovato, del Vicepresidente del Consiglio regionale del Veneto Francesco Rucco, del Presidente del Consiglio regionale del Veneto Roberto Ciambetti, del Direttore della Fondazione Alberto Peruzzo Marco Trevisan e del donatore e autore del libro, Alberto Peruzzo.

Alberto Peruzzo, imprenditore, collezionista e Presidente della Fondazione Alberto Peruzzo (Padova), donerà alla Biblioteca Nazionale Marciana quello che è definito il libro più grande, più pesante e più costoso al mondo. L’iniziativa nasce a seguito di una visita privata di Peruzzo alle Sale Monumentali, invitato e accolto dal Direttore Stefano Trovato, che ha successivamente deciso di includere l’opera nella prestigiosa e preziosa collezione della Biblioteca. Questa donazione assume un significato simbolico e concreto: rendere disponibile al pubblico un’opera unica e di grande valore, contribuendo ad arricchire una delle istituzioni bibliotecarie più importanti d’Italia.

“MODERN ART – Revolution and Painting” nasce dal desiderio di condividere una passione personale per la pittura e trasformarla in un’esperienza condivisa. Come scrive lo stesso Alberto Peruzzo: “Tutti coloro che nutrono una passione per l’arte e sono sensibili all’incanto della creatività, almeno una volta nella vita hanno sognato di possedere una collezione personale nella quale custodire le opere più amate. Lì, nella galleria del cuore. Questo volume nasce con l’idea di realizzare quel sogno. Realizzare un’opera così

imponente è stato per me un atto d'amore nato dal desiderio di far dialogare l'arte con chi la osserva, di offrire a chi sfoglia quelle pagine il piacere di possedere, per un momento, il mondo dell'arte moderna."
Da questa visione, nel 2002 nasce questo volume esclusivo che si propone come un museo personale, fatto a libro. È concepito per essere oggetto d'arte a tutto tondo, rilegato a mano in betulla e pelle e pensato per essere esposto su un leggio, come monumento d'arte vivente. Un vero prodotto d'alto artigianato in tiratura limitata e numerata, con copertina in legno rivestita in pelle chiara, punzonata con argento a caldo, 544 pagine litografate 25 colori di massima qualità, che riproduce oltre 250 capolavori del XIX e XX secolo in formato 100 x 70 cm aperto. Modern Art è un'opera progettata per massimizzare il piacere visivo e l'esperienza del lettore, distinguendosi per l'alta qualità della materia prima impiegata. Particolare attenzione è riservata alla fedeltà cromatica e al segno, con tavole che, ove possibile, rispettano le dimensioni reali dei capolavori.
Già nel 2003, l'opera si è distinta a livello internazionale: presentata alla 54ª edizione della Fiera Internazionale del Libro di Francoforte, ha attirato l'attenzione del Financial Times, che le ha dedicato un'intera pagina, riconoscendone il valore artistico ed editoriale.

La passione di Alberto Peruzzo per l'arte e il collezionismo nasce in modo spontaneo alla fine degli anni Ottanta, all'età di 30 anni, e, nel tempo, si trasforma in un coinvolgimento sempre più intenso. Il libro segna un primo atto importante nel più ampio percorso e impegno culturale di Alberto Peruzzo. Un secondo momento chiave riguarda il restauro del Padiglione Italia Biennale Venezia, intrapreso nel 2011 con la sua società Arzanà Navi, si invito della maison Louis Vuitton, che in lui riconosce il partner giusto: imprenditore, uomo di grande cultura, collezionista e, soprattutto, autentico mecenate. Il restauro di un luogo così significativo costituisce un intervento di grande valore per l'identità culturale della città di Venezia e dell'Italia, concretizzando l'impegno e l'interesse da parte di Alberto Peruzzo per il mondo della cultura.
L'idea successiva di creare una Fondazione trae origine dal desiderio di trasformare, in un patrimonio collettivo e condiviso, opere che fino a quel momento erano esclusivamente di proprietà personale. Così, nel 2015, l'imprenditore istituisce la Fondazione Alberto Peruzzo, esempio di collezionismo "oltre il profitto" (non-profit), in cui la valorizzazione culturale e la condivisione del patrimonio artistico costituiscono il vero obiettivo. Nello stesso anno, Peruzzo avvia i lavori di restauro della Chiesa di Sant'Agnese, completati nel 2023, anno in cui la Fondazione prende ufficialmente dimora nella chiesa restaurata, luogo in cui si trova tutt'ora.

Oggi, la Fondazione si distingue per l'ampiezza e l'importanza della sua raccolta, che conta centinaia di opere d'arte dall'inizio del XX secolo ai giorni nostri. Comprende i lavori di alcuni tra i più significativi protagonisti dell'arte moderna e contemporanea internazionale: Balla, Sironi, De Pisis, Picasso, Dubuffet, Chagall, Léger, Casorati, Riopelle, Albers, Ernst,

Mirò, Manzoni, Fontana, Vedova, De Chirico, Crippa, Carrà, Sutherland, Turcato, Christo, Wesselmann, Tàpies, Jenkins, Afro, Schifano, Schnabel, Plessi, Dine, Francis, Appel, Jenkins, Biasi, Music, Arman, Murakami, Valdes, Mitoraj, Paladino, Mastrovito, Hassan, Pegoraro.

La partecipazione all'evento è gratuita, previa conferma all'indirizzo e-mail b-marc.stampa@cultura.gov.it

politicamentecorretto.com
direttore responsabile Salvatore Viglia



Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia il libro "MODERN ART – Revolution and Painting"

Giovedì 9 aprile 2026, alle ore 11.00, verrà donato alla Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia il libro "MODERN ART – Revolution and Painting". La cerimonia si svolgerà in compresenza del Direttore della Biblioteca Stefano Trovato, del Vicepresidente del Consiglio regionale del Veneto Francesco Rucco, del Presidente del Consiglio regionale del Veneto Roberto Ciambetti, del Direttore della Fondazione Alberto Peruzzo Marco Trevisan e del donatore e autore del libro, Alberto Peruzzo.
Alberto Peruzzo, imprenditore, collezionista e Presidente della Fondazione Alberto Peruzzo (Padova), donerà alla Biblioteca Nazionale Marciana quello che è definito il libro più grande, più pesante e più costoso al mondo. L'iniziativa nasce a seguito di una visita privata di Peruzzo alle Sale Monumentali, invitato e accolto dal Direttore Stefano Trovato, che ha successivamente deciso di includere l'opera nella prestigiosa e preziosa collezione della Biblioteca. Questa donazione assume un significato simbolico e concreto: rendere disponibile al pubblico un'opera unica e di grande valore, contribuendo ad arricchire una delle istituzioni bibliotecarie più importanti d'Italia.
"MODERN ART – Revolution and Painting" nasce dal desiderio di condividere una passione personale per la pittura e trasformarla in un'esperienza condivisa. Come scrive lo stesso Alberto Peruzzo: "Tutti coloro che nutrono una passione per l'arte e sono sensibili all'incanto della creatività, almeno una volta nella vita hanno sognato di possedere una collezione personale nella quale custodire le opere più amate. Lì, nella galleria del cuore.

Questo volume nasce con l'idea di realizzare quel sogno. Realizzare un'opera così imponente è stato per me un atto d'amore nato dal desiderio di far dialogare l'arte con chi la osserva, di offrire a chi sfoglia quelle pagine il piacere di possedere, per un momento, il mondo dell'arte moderna."

Da questa visione, nel 2002 nasce questo volume esclusivo che si propone come un museo personale, fatto a libro. È concepito per essere oggetto d'arte a tutto tondo, rilegato a mano in betulla e pelle e pensato per essere esposto su un leggio, come monumento d'arte vivente. Un vero prodotto d'alto artigianato in tiratura limitata e numerata, con copertina in legno rivestita in pelle chiara, punzonata con argento a caldo, 544 pagine litografate 25

colori di massima qualità, che riproduce oltre 250 capolavori del XIX e XX secolo in formato 100 x 70 cm aperto. Modern Art è un'opera progettata per massimizzare il piacere visivo e l'esperienza del lettore, distinguendosi per l'alta qualità della materia prima impiegata. Particolare attenzione è riservata alla fedeltà cromatica e al segno, con tavole che, ove possibile, rispettano le dimensioni reali dei capolavori.

Già nel 2003, l'opera si è distinta a livello internazionale: presentata alla 54ª edizione della Fiera Internazionale del Libro di Francoforte, ha attirato l'attenzione del Financial Times, che le ha dedicato un'intera pagina, riconoscendone il valore artistico ed editoriale.

Già nel 2003, l'opera si è distinta a livello internazionale: presentata alla 54ª edizione della Fiera Internazionale del Libro di Francoforte, ha attirato l'attenzione del Financial Times, che le ha dedicato un'intera pagina, riconoscendone il valore artistico ed editoriale.

La passione di Alberto Peruzzo per l'arte e il collezionismo nasce in modo spontaneo alla fine degli anni Ottanta, all'età di 30 anni, e, nel tempo, si trasforma in un coinvolgimento sempre più intenso. Il libro segna un primo atto importante nel più ampio percorso e impegno culturale di Alberto Peruzzo. Un secondo momento chiave riguarda il restauro del Padiglione Italia Biennale Venezia, intrapreso nel 2011 con la sua società Arzanà Navi, si invito della maison Louis Vuitton, che in lui riconosce il partner giusto: imprenditore, uomo di grande cultura, collezionista e, soprattutto, autentico mecenate. Il restauro di un luogo così significativo costituisce un intervento di grande valore per l'identità culturale della città di Venezia e dell'Italia, concretizzando l'impegno e l'interesse da parte di Alberto Peruzzo per il mondo della cultura.

L'idea successiva di creare una Fondazione trae origine dal desiderio di trasformare, in un patrimonio collettivo e condiviso, opere che fino a quel momento erano esclusivamente di proprietà personale. Così, nel 2015, l'imprenditore istituisce la Fondazione Alberto Peruzzo, esempio di collezionismo "oltre il profitto" (non-profit), in cui la valorizzazione culturale e la condivisione del patrimonio artistico costituiscono il vero obiettivo. Nello stesso anno, Peruzzo avvia i lavori di restauro della Chiesa di Sant'Agnese, completati nel 2023, anno in cui la Fondazione prende ufficialmente dimora nella chiesa restaurata, luogo in cui si trova tutt'ora.

Oggi, la Fondazione si distingue per l'ampiezza e l'importanza della sua raccolta, che conta centinaia di opere d'arte dall'inizio del XX secolo ai giorni nostri. Comprende i lavori di alcuni tra i più significativi protagonisti dell'arte moderna e contemporanea internazionale: Balla, Sironi, De Pisis, Picasso, Dubuffet, Chagall, Léger, Casorati, Riopelle, Albers, Ernst, Mirò, Manzoni, Fontana, Vedova, De Chirico, Crippa, Carrà, Sutherland, Turcato, Christo, Wesselmann, Tàpies, Jenkins, Afro, Schifano, Schnabel, Plessi, Dine, Francis, Appel,

Jenkins, Biasi, Music, Arman, Murakami, Valdes, Mitoraj, Paladino, Mastrovito, Hassan, Pegoraro.

La partecipazione all'evento è gratuita, previa conferma all'indirizzo e-mail

b-marc.stampa@cultura.gov.it

INFORMAZIONI UTILI

DOVE: Biblioteca Nazionale Marciana (Sale Monumentali) – Piazzetta San Marco, 13, Venezia

QUANDO: Giovedì 9 aprile 2026 – ore 11.00

PARTECIPAZIONE ALLA CERIMONIA GRATUITA

Previa conferma alla mail: b-marc.stampa@cultura.gov.it

PRESSMANIA.PL



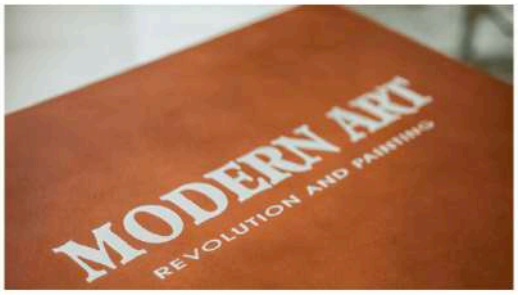
La Biblioteca Nazionale Marciana riceve in donazione il libro più grande del mondo „MODERN ART – Revolution and Painting"

Giovedì 9 aprile 2026, alle ore 11.00, verrà donato alla **Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia** il libro **„*MODERN ART – Revolution and Painting*„**. La cerimonia si svolgerà in compresenza del Direttore della Biblioteca **Stefano Trovato**, del Vicepresidente del Consiglio regionale del Veneto **Francesco Rucco**, del Presidente del Consiglio regionale del Veneto **Roberto Ciambetti**, del Direttore della Fondazione **Alberto Peruzzo Marco Trevisan** e del donatore e autore del libro, **Alberto Peruzzo**.





Alberto Peruzzo, imprenditore, collezionista e Presidente della **Fondazione Alberto Peruzzo** (Padova), donerà alla Biblioteca Nazionale Marciana quello che è definito il **libro più grande, più pesante e più costoso al mondo.** L'iniziativa nasce a seguito di una visita privata di Peruzzo alle Sale Monumentali, invitato e accolto dal Direttore **Stefano Trovato**, che ha successivamente deciso di includere l'opera nella prestigiosa e preziosa collezione della Biblioteca. Questa donazione assume un significato simbolico e concreto: rendere disponibile al pubblico **un'opera unica e di grande valore**, contribuendo ad arricchire una delle istituzioni bibliotecarie più importanti d'Italia.



„***MODERN ART – Revolution and Painting***" nasce dal desiderio di condividere una passione personale per la pittura e trasformarla in un'esperienza condivisa. Come scrive lo stesso Alberto Peruzzo: „*Tutti coloro che nutrono una passione per l'arte e sono sensibili all'incanto della creatività, almeno una volta nella vita hanno sognato di possedere una collezione personale nella quale custodire le opere più amate. Lì, nella galleria del cuore.*

Questo volume nasce con l'idea di realizzare quel sogno. Realizzare un'opera così imponente è stato per me un atto d'amore nato dal desiderio di far dialogare l'arte con chi la osserva, di offrire a chi sfoglia quelle pagine il piacere di possedere, per un momento, il mondo dell'arte moderna."

Da questa visione, **nel 2002** nasce questo **volume esclusivo** che si propone come **un museo personale, fatto a libro**. È concepito per essere **oggetto d'arte a tutto tondo**, rilegato a mano in betulla e pelle e pensato per essere esposto su un leggio, come **monumento d'arte vivente**. Un vero prodotto d'alto artigianato in tiratura limitata e numerata, con copertina in legno rivestita in pelle chiara, punzonata con argento a caldo, 544 pagine litografate 25 colori di massima qualità, che riproduce **oltre 250 capolavori del XIX e XX secolo** in formato 100 x 70 cm aperto. Modern Art è un'opera progettata per **massimizzare il piacere visivo e l'esperienza del lettore**, distinguendosi per l'alta qualità della materia prima impiegata. Particolare attenzione è riservata alla **fedeltà cromatica** e al **segno**, con tavole che, ove possibile, rispettano le dimensioni reali dei capolavori.

Già **nel 2003**, l'opera si è distinta a livello internazionale: presentata alla **54ª edizione della Fiera Internazionale del Libro di Francoforte**, ha attirato l'attenzione del **Financial Times**, che le ha dedicato un'intera pagina, riconoscendone il valore artistico ed editoriale.


FINANCIAL TIMES

www.ft.com Thursday October 9 2003

Swiss central bank plea to reform economy

migrants

Fini scarcely hides his view that Bossi's antics have damaged the Italian government's image

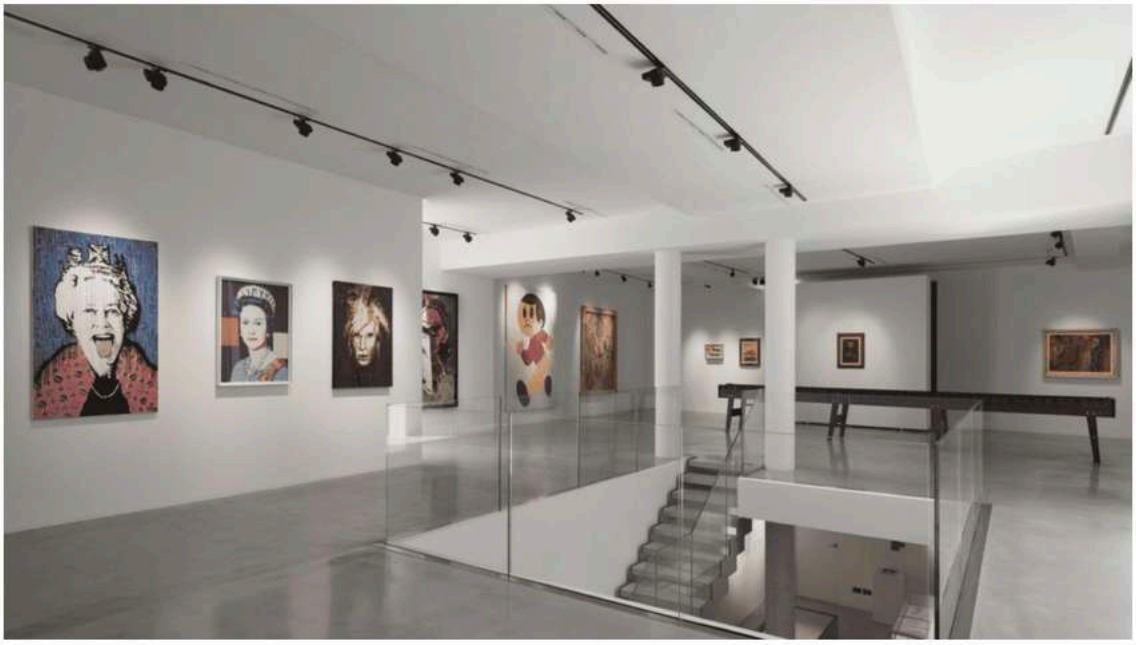
Power gro

Don't ov

QUENTIN PEEL

La passione di Alberto Peruzzo per l'arte e il collezionismo nasce in modo spontaneo alla fine degli anni Ottanta, all'età di 30 anni, e, nel tempo, si trasforma in un coinvolgimento sempre più intenso. Il libro segna un primo atto importante nel più ampio percorso e impegno culturale di Alberto Peruzzo. Un secondo momento chiave riguarda il **restauro del Padiglione Italia Biennale Venezia,** intrapreso **nel 2011** con la sua **società Arzanà Navi**, si invito della **maison Louis Vuitton**, che in lui riconosce il partner giusto: imprenditore, uomo di grande cultura, collezionista e, soprattutto, autentico mecenate. Il restauro di un luogo così significativo costituisce un intervento di grande valore per l'identità culturale della città di Venezia e dell'Italia, concretizzando l'impegno e l'interesse da parte di Alberto Peruzzo per il mondo della cultura.

L'idea successiva di creare una Fondazione trae origine dal desiderio di trasformare, in un **patrimonio collettivo e condiviso,** opere che fino a quel momento erano esclusivamente di proprietà personale. Così, **nel 2015**, l'imprenditore istituisce la Fondazione Alberto Peruzzo, esempio di collezionismo „oltre il profitto" (non-profit), in cui la valorizzazione culturale e la condivisione del patrimonio artistico costituiscono il vero obiettivo. Nello stesso anno, Peruzzo avvia i lavori di **restauro della Chiesa di Sant'Agnese**, completati **nel 2023**, anno in cui la Fondazione prende ufficialmente dimora nella chiesa restaurata, luogo in cui si trova tutt'ora.



Oggi, la Fondazione si distingue per l'ampiezza e l'importanza della sua raccolta, che conta **centinaia di opere d'arte** dall'inizio del XX secolo ai giorni nostri. Comprende i lavori di alcuni tra i più significativi protagonisti dell'arte moderna e contemporanea internazionale: **Balla, Sironi, De Pisis, Picasso, Dubuffet, Chagall, Léger, Casorati, Riopelle, Albers, Ernst, Mirò, Manzoni, Fontana, Vedova, De Chirico, Crippa, Carrà, Sutherland, Turcato, Christo, Wesselmann, Tàpies, Jenkins, Afro, Schifano, Schnabel, Plessi, Dine, Francis, Appel, Jenkins, Biasi, Music, Arman, Murakami, Valdes, Mitoraj, Paladino, Mastrovito, Hassan, Pegoraro**.

La partecipazione all'evento è gratuita, previa conferma all'indirizzo e-mail
b-marc.stampa@cultura.gov.it

INFORMAZIONI UTILI

DOVE: **Biblioteca Nazionale Marciana (Sale Monumentali) – Piazzetta San Marco, 13, Venezia**

QUANDO: **Giovedì 9 aprile 2026 – ore 11.00**

pressreader



CORRIERE DELLA SERA

Alla Biblioteca Marciana arriva «Modern Art» il progetto di Peruzzo

Trecento opere raccolte in un unico oggetto che è insieme libro e museo: è da qui che prende avvio l'ingresso di «Modern Art – Revolution and Painting» nelle sale della Biblioteca Nazionale Marciana, diretta da Stefano Trovato, luogo simbolo...

READ THIS ARTICLE

Turismo · Storia · Arti · Cultura · Viaggio · Scienze sociali
10 apr 2026

PROGETTOITALIANEWS





MODERN ART – REVOLUTION AND PAINTING DONATO ALLA BIBLIOTECA MARCIANA

Il volume d'arte in tiratura limitata entra nel patrimonio della Biblioteca Nazionale Marciana: 544 pagine, oltre 250 capolavori e una manifattura d'eccellenza

Il 9 aprile la Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia accoglie un'opera editoriale fuori dall'ordinario: Modern Art – Revolution and Painting, volume esclusivo concepito come un vero oggetto d'arte. La donazione avverrà alla presenza del vicepresidente del Consiglio regionale del Veneto Francesco Rucco e del presidente del Consiglio regionale Roberto Ciambetti.

Realizzato in tiratura limitata e numerata, il volume si distingue per caratteristiche che lo rendono unico nel panorama editoriale internazionale. È rilegato a mano in betulla e pelle, raccoglie 544 pagine litografate a 25 colori e riproduce in grande formato oltre 250 capolavori del XIX e XX secolo. Più che un libro, è un'opera pensata per essere ammirata, esposta e custodita.

Un libro-opera di dimensioni eccezionali

Definito come il libro più grande, più pesante e più costoso al mondo, Modern Art – Revolution and Painting nasce nel 2002 con l'ambizione di trasformare il sogno del collezionismo in un'esperienza concreta. Le sue dimensioni, 70 x 100 centimetri, e il peso di 35 chili ne sottolineano il carattere monumentale. Il volume è stato concepito per essere collocato su un leggio, come un'opera da contemplare più che da semplicemente sfogliare.

Prima della donazione, il libro era stato esposto da Dante61, lo spazio-bookshop della Fondazione aperto al pubblico nel 2025.

Alberto Peruzzo e la Fondazione di Padova

Protagonista della donazione è Alberto Peruzzo, imprenditore, collezionista e presidente della Fondazione Alberto Peruzzo di Padova. Attiva dal 2015, la Fondazione opera per la valorizzazione e la diffusione dell'arte contemporanea e del patrimonio artistico veneto. Dal 2023 ha sede nella restaurata Chiesa di Sant'Agnese a Padova.

La raccolta della Fondazione comprende centinaia di opere di grandi protagonisti dell'arte del Novecento, tra cui Balla, Sironi, De Pisis, Picasso, Dubuffet, Chagall, Léger, Casorati, Ernst, Mirò, Manzoni, Fontana, Vedova, De Chirico, Christo, Wesselmann, Tàpies, Schifano, Plessi, Murakami, Mitoraj e Paladino. Modern Art – Revolution and Painting rappresenta la prima opera della collezione di Peruzzo, che attraverso il gruppo omonimo ha promosso anche il restauro del Padiglione Italia alla Biennale di Venezia nel 2011.

A proposito del volume, Peruzzo ha dichiarato: "Tutti coloro che nutrono una passione per l'arte e sono sensibili all'incanto della creatività, almeno una volta nella vita hanno sognato di possedere una collezione personale nella quale custodire le opere più amate. Questo volume nasce con l'idea di realizzare quel sogno".

Un gesto di valore per la Biblioteca Marciana

La donazione di Modern Art – Revolution and Painting alla Biblioteca Marciana assume un significato che va oltre il pur rilevante valore artistico ed editoriale. È un gesto che rafforza il ruolo delle istituzioni culturali come luoghi di tutela, accesso e condivisione del patrimonio.
Come ha sottolineato Francesco Rucco, si tratta di "un atto di fiducia verso le istituzioni culturali, un contributo concreto alla fruizione pubblica del sapere e un segnale importante di attenzione verso il patrimonio comune".

Con questa donazione, Venezia si arricchisce di un'opera editoriale straordinaria, destinata a diventare un nuovo punto di riferimento per studiosi, appassionati e visitatori, confermando ancora una volta il legame profondo tra arte, editoria di pregio e patrimonio pubblico.



Alberto Peruzzo, imprenditore, collezionista e Presidente della Fondazione Alberto Peruzzo (Padova), con una cerimonia che si svolgerà Giovedì 9 aprile 2026, donerà alla Biblioteca Nazionale Marciana quello che è definito il libro più grande, più pesante e più costoso...



stampamedia.net
il portale della comunicazione stampata

MODERN ART – REVOLUTION AND PAINTING DONATO ALLA BIBLIOTECA MARCIANA





Il volume d'arte in tiratura limitata entra nel patrimonio della Biblioteca Nazionale Marciana: 544 pagine, oltre 250 capolavori e una manifattura d'eccellenza

Il **9 aprile** la **Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia** accoglierà un'opera editoriale fuori dall'ordinario: **Modern Art – Revolution and Painting**, volume esclusivo concepito come un vero oggetto d'arte. La donazione avverrà alla presenza del vicepresidente del Consiglio regionale del Veneto **Francesco Rucco** e del presidente del Consiglio regionale **Roberto Ciambetti**.

Realizzato in **tiratura limitata e numerata**, il volume si distingue per caratteristiche che lo rendono unico nel panorama editoriale internazionale. È **rilegato a mano in betulla e pelle**, raccoglie **544 pagine litografate a 25 colori** e riproduce in grande formato **oltre 250 capolavori del XIX e XX secolo**. Più che un libro, è un'opera pensata per essere ammirata, esposta e custodita.

UN LIBRO-OPERA DI DIMENSIONI ECCEZIONALI

Definito come il libro più grande, più pesante e più costoso al mondo, **Modern Art – Revolution and Painting** nasce nel 2002 con l'ambizione di trasformare il sogno del collezionismo in un'esperienza concreta. Le sue dimensioni, **70 x 100 centimetri**, e il peso di **35 chili** ne sottolineano il carattere monumentale. Il volume è stato concepito per essere collocato su un leggio, come un'opera da contemplare più che da semplicemente sfogliare.

Prima della donazione, il libro era stato esposto da **Dante61**, lo spazio-bookshop della Fondazione aperto al pubblico nel 2025.

ALBERTO PERUZZO E LA FONDAZIONE DI PADOVA

Protagonista della donazione è **Alberto Peruzzo**, imprenditore, collezionista e presidente della **Fondazione Alberto Peruzzo di Padova**. Attiva dal 2015, la Fondazione opera per la valorizzazione e la diffusione dell'arte contemporanea e del patrimonio artistico veneto. Dal 2023 ha sede nella restaurata **Chiesa di Sant'Agnese** a Padova.

La raccolta della Fondazione comprende centinaia di opere di grandi protagonisti dell'arte del Novecento, tra cui **Balla, Sironi, De Pisis, Picasso, Dubuffet, Chagall, Léger, Casorati, Ernst, Mirò, Manzoni, Fontana, Vedova, De Chirico, Christo, Wesselmann, Tàpies, Schifano, Plessi, Murakami, Mitoraj e Paladino**. **Modern Art – Revolution and Painting** rappresenta la prima opera della collezione di Peruzzo, che attraverso il gruppo omonimo ha promosso anche il restauro del **Padiglione Italia alla Biennale di Venezia nel 2011**.

A proposito del volume, Peruzzo ha dichiarato: *"Tutti coloro che nutrono una passione per l'arte e sono sensibili all'incanto della creatività, almeno una volta nella vita hanno sognato di possedere una collezione personale nella quale custodire le opere più amate. Questo volume nasce con l'idea di realizzare quel sogno".*

UN GESTO DI VALORE PER LA BIBLIOTECA MARCIANA

La donazione di **Modern Art – Revolution and Painting** alla **Biblioteca Marciana** assume un significato che va oltre il pur rilevante valore artistico ed editoriale. È un gesto che rafforza il ruolo delle istituzioni culturali come luoghi di tutela, accesso e condivisione del patrimonio.

Come ha sottolineato **Francesco Rucco**, si tratta di *"un atto di fiducia verso le istituzioni culturali, un contributo concreto alla fruizione pubblica del sapere e un segnale importante di attenzione verso il patrimonio comune".*
Con questa donazione, Venezia si arricchisce di un'opera editoriale straordinaria, destinata a diventare un nuovo punto di riferimento per studiosi, appassionati e visitatori, confermando ancora una volta il legame profondo tra arte, editoria di pregio e patrimonio pubblico.





Esiste il più grande libro d'arte e ora sarà donato a un'istituzione a Venezia. **Giovedì 9 aprile 2026, alle ore 11.00**, verrà donato alla **Biblioteca Nazionale Marciana** di **Venezia** il libro ***"MODERN ART – Revolution and Painting"***. La cerimonia si svolgerà in compresenza del Direttore della Biblioteca **Stefano Trovato**, del Vicepresidente del Consiglio regionale del Veneto **Francesco Rucco**, del Presidente del Consiglio regionale del Veneto **Roberto Ciambetti**, del Direttore della Fondazione Alberto Peruzzo **Marco Trevisan** e del donatore e autore del libro, **Alberto Peruzzo**.

Alberto Peruzzo, imprenditore, collezionista e Presidente della **Fondazione Alberto Peruzzo** (Padova), donerà alla Biblioteca Nazionale Marciana quello che è definito il **libro più grande, più pesante e più costoso al mondo.** L'iniziativa nasce a seguito di una visita privata di Peruzzo alle Sale Monumentali, invitato e accolto dal Direttore **Stefano Trovato**, che ha successivamente deciso di includere l'opera nella prestigiosa e preziosa collezione della Biblioteca. Questa donazione assume un significato simbolico e concreto: rendere disponibile al pubblico **un'opera unica e di grande valore**, contribuendo ad arricchire una delle istituzioni bibliotecarie più importanti d'Italia.

"MODERN ART – Revolution and Painting" nasce dal desiderio di condividere una passione personale per la pittura e trasformarla in un'esperienza condivisa. Come scrive lo stesso Alberto Peruzzo: *"Tutti coloro che nutrono una passione per l'arte e sono sensibili all'incanto della creatività, almeno una volta nella vita hanno sognato di possedere una collezione personale nella quale custodire le opere più amate. Lì, nella galleria del cuore. Questo volume nasce con l'idea di realizzare quel sogno. Realizzare un'opera così imponente è stato per me un atto d'amore nato dal desiderio di far dialogare l'arte con chi la osserva, di offrire a chi sfoglia quelle pagine il piacere di possedere, per un momento, il mondo dell'arte moderna."*

Da questa visione, **nel 2002** nasce questo **volume esclusivo** che si propone come **un museo personale, fatto a libro**. È concepito per essere **oggetto d'arte a tutto tondo**, rilegato a mano in betulla e pelle e pensato per essere esposto su un leggio, come **monumento d'arte vivente**. Un vero prodotto d'alto artigianato in tiratura limitata e numerata, con copertina in legno rivestita in pelle chiara, punzonata con argento a caldo, 544 pagine litografate 25 colori di massima qualità, che riproduce **oltre 250 capolavori del XIX e XX secolo** in formato 100 x 70 cm aperto. Modern Art è un'opera progettata per **massimizzare il piacere visivo e l'esperienza del lettore**, distinguendosi per l'alta qualità della materia prima impiegata. Particolare attenzione è riservata alla **fedeltà cromatica** e al **segno**, con tavole che, ove possibile, rispettano le dimensioni reali dei capolavori.

Già **nel 2003**, l'opera si è distinta a livello internazionale: presentata alla **54ª edizione della Fiera Internazionale del Libro di Francoforte**, ha attirato l'attenzione del **Financial Times**, che le ha dedicato un'intera pagina, riconoscendone il valore artistico ed editoriale.

La passione di Alberto Peruzzo per l'arte e il collezionismo nasce in modo spontaneo alla fine degli anni Ottanta, all'età di 30 anni, e, nel tempo, si trasforma in un coinvolgimento sempre più intenso. Il libro segna un primo atto importante nel più ampio percorso e impegno culturale di Alberto Peruzzo. Un secondo momento chiave riguarda il **restauro del Padiglione Italia Biennale Venezia,** intrapreso **nel 2011** con la sua **società Arzanà Navi**, si invito della **maison Louis Vuitton**, che in lui riconosce il partner giusto: imprenditore, uomo di grande cultura, collezionista e, soprattutto, autentico mecenate. Il restauro di un luogo così significativo costituisce un intervento di grande valore per l'identità culturale della città di Venezia e dell'Italia, concretizzando l'impegno e l'interesse da parte di Alberto Peruzzo per il mondo della cultura.

L'idea successiva di creare una Fondazione trae origine dal desiderio di trasformare, in un **patrimonio collettivo e condiviso,** opere che fino a quel momento erano esclusivamente di proprietà personale. Così, **nel 2015**, l'imprenditore istituisce la Fondazione Alberto Peruzzo, esempio di collezionismo "oltre il profitto" (non-profit), in cui la valorizzazione culturale e la condivisione del patrimonio artistico costituiscono il vero obiettivo. Nello stesso anno, Peruzzo avvia i lavori di **restauro della Chiesa di Sant'Agnese**, completati **nel 2023,** anno in cui la Fondazione prende ufficialmente dimora nella chiesa restaurata, luogo in cui si trova tutt'ora.

Oggi, la Fondazione si distingue per l'ampiezza e l'importanza della sua raccolta, che conta **centinaia di opere d'arte** dall'inizio del XX secolo ai giorni nostri. Comprende i lavori di alcuni tra i più significativi protagonisti dell'arte moderna e contemporanea internazionale: **Balla, Sironi, De Pisis, Picasso, Dubuffet, Chagall, Léger, Casorati, Riopelle, Albers, Ernst, Mirò, Manzoni, Fontana, Vedova, De Chirico, Crippa, Carrà, Sutherland, Turcato, Christo, Wesselmann, Tàpies, Jenkins, Afro, Schifano, Schnabel, Plessi, Dine, Francis, Appel, Jenkins, Biasi, Music, Arman, Murakami, Valdes, Mitoraj, Paladino, Mastrovito, Hassan, Pegoraro**.

TribunaPoliticaWeb

"MODERN ART – Revolution and Painting" il libro più grande del mondo donato alla Biblioteca Marciana

La Biblioteca Marciana riceve in donazione il più grande libro d'arte "MODERN ART – Revolution and Painting" da parte di Alberto Peruzzo

Giovedì 9 aprile 2026, alle ore 11.00, verrà donato alla **Biblioteca Nazionale Marciana** di **Venezia** il libro "***MODERN ART – Revolution and Painting***". La cerimonia si svolgerà in compresenza del Direttore della Biblioteca **Stefano Trovato**, del Vicepresidente del Consiglio regionale del Veneto **Francesco Rucco**, del Presidente del Consiglio regionale del Veneto **Roberto Ciambetti**, del Direttore della Fondazione Alberto Peruzzo **Marco Trevisan** e del donatore e autore del libro, **Alberto Peruzzo.**

Alberto Peruzzo, imprenditore, collezionista e Presidente della **Fondazione Alberto Peruzzo** (Padova), donerà alla Biblioteca Nazionale Marciana quello che è definito **il libro più grande, più pesante e più costoso al mondo.** L'iniziativa nasce a seguito di una visita privata di Peruzzo alle Sale Monumentali, invitato e accolto dal Direttore **Stefano Trovato**, che ha successivamente deciso di includere l'opera nella prestigiosa e preziosa collezione della Biblioteca. Questa donazione assume un significato simbolico e concreto: rendere disponibile al pubblico **un'opera unica e di grande valore**, contribuendo ad arricchire una delle istituzioni bibliotecarie più importanti d'Italia.

"***MODERN ART – Revolution and Painting***" nasce dal desiderio di condividere una passione personale per la pittura e trasformarla in un'esperienza condivisa. Come scrive lo stesso Alberto Peruzzo: "*Tutti coloro che nutrono una passione per l'arte e sono sensibili all'incanto della creatività, almeno una volta nella vita hanno sognato di possedere una collezione personale nella quale custodire le opere più amate. Lì, nella galleria del cuore.*

Questo volume nasce con l'idea di realizzare quel sogno. Realizzare un'opera così imponente è stato per me un atto d'amore nato dal desiderio di far dialogare l'arte con chi la osserva, di offrire a chi sfoglia quelle pagine il piacere di possedere, per un momento, il mondo dell'arte moderna." Da questa visione, **nel 2002** nasce questo **volume esclusivo** che si propone come **un museo personale, fatto a libro**. È concepito per essere **oggetto d'arte a tutto tondo**, rilegato a mano in betulla e pelle e pensato per essere esposto su un leggio, come **monumento d'arte vivente**. Un vero prodotto d'alto artigianato in tiratura limitata e numerata, con copertina in legno rivestita in pelle chiara, punzonata con argento a caldo, 544 pagine litografate 25 colori di massima qualità, che riproduce **oltre 250 capolavori del XIX e XX secolo** in formato

100 x 70 cm aperto. Modern Art è un'opera progettata per **massimizzare il piacere visivo e l'esperienza del lettore**, distinguendosi per l'alta qualità della materia prima impiegata. Particolare attenzione è riservata alla **fedeltà cromatica** e al **segno**, con tavole che, ove possibile, rispettano le dimensioni reali dei capolavori. Già **nel 2003**, l'opera si è distinta a livello internazionale: presentata alla **54ª edizione della Fiera Internazionale del Libro di Francoforte**, ha attirato l'attenzione del **Financial Times**, che le ha dedicato un'intera pagina, riconoscendone il valore artistico ed editoriale.



la tribuna di Treviso

Venezia, donato alla Marciana il libro più grande (e costoso) del mondo: ecco di cosa si tratta

L'imprenditore Alberto Peruzzo regala alla prestigiosa biblioteca il volume "Modern Art -Revolution and Painting", che raccoglie 544 pagine litografate a 25 colori con oltre 250 capolavori della storia dell'arte



Venezia: donato alla Marciana il libro più grande e prezioso del mondo di Alberto Peruzzo

Verrà donato alla **Biblioteca nazionale Marciana di Venezia** il libro "Modern Art - Revolution and Painting". La cerimonia si svolgerà in compresenza del direttore della biblioteca Stefano Trovato, del vicepresidente del Consiglio regionale del Veneto Francesco Rucco, del direttore della Fondazione Alberto Peruzzo Marco Trevisan e del donatore e autore del libro, Alberto Peruzzo.

Peruzzo donerà alla Biblioteca Nazionale Marciana quello che è definito il libro più grande, più pesante e più costoso al mondo. L'obiettivo è rendere disponibile al pubblico un'opera unica e di grande valore, contribuendo ad arricchire una delle istituzioni bibliotecarie più importanti d'Italia.

Il volume, del 2002, **è concepito per essere oggetto d'arte a tutto tondo**, rilegato a mano in betulla e pelle e pensato per essere esposto su un leggio, come monumento d'arte vivente. In tiratura limitata e numerata, con copertina in legno rivestita in pelle chiara, punzonata con argento a caldo, conta 544 pagine litografate e riproduce oltre 250 capolavori del XIX e XX secolo.

La biblioteca nazionale marciana riceve in donazione il libro più grande del mondo “modern art – revolution and painting da parte di alberto peruzzo – presidente della fondazione peruzzo



VENEZIA, BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA (SALE MONUMENTALI) VENEZIA – PIAZZETTA SAN MARCO, 13 IL 09/04/2026 (GRATIS)

ATTENZIONE! EVENTO TERMINATO!

Giovedì 9 aprile 2026, alle ore 11.00, verrà donato alla Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia il libro "MODERN ART - Revolution and Painting". La cerimonia si svolgerà in compresenza del Direttore della Biblioteca Stefano Trovato, del Vicepresidente del Consiglio regionale del Veneto Francesco Rucco, del Presidente del Consiglio regionale del Veneto Roberto Ciambetti, del Direttore della Fondazione Alberto Peruzzo Marco Trevisan e del donatore e autore del libro, Alberto Peruzzo.

Alberto Peruzzo, imprenditore, collezionista e Presidente della Fondazione Alberto Peruzzo (Padova), donerà alla Biblioteca Nazionale Marciana quello che è definito il libro più grande, più pesante e più costoso al mondo. L'iniziativa nasce a seguito di una visita privata di Peruzzo alle Sale Monumentali, invitato e accolto dal Direttore Stefano Trovato, che ha successivamente deciso di includere l'opera nella prestigiosa e preziosa collezione della Biblioteca. Questa donazione assume un significato simbolico e concreto: rendere disponibile al pubblico un'opera unica e di grande valore, contribuendo ad arricchire una delle istituzioni bibliotecarie più importanti d'Italia.

"MODERN ART - Revolution and Painting" nasce dal desiderio di condividere una passione personale per la pittura e trasformarla in un'esperienza condivisa. Come scrive lo stesso Alberto Peruzzo: "Tutti coloro che nutrono una passione per l'arte e sono sensibili all'incanto della creatività, almeno una volta nella vita hanno sognato di possedere una collezione personale nella quale custodire le opere più amate. Lì, nella galleria del cuore. Questo volume nasce con l'idea di realizzare quel sogno. Realizzare un'opera così imponente è stato per me un atto d'amore nato dal desiderio di far dialogare l'arte con chi la osserva, di offrire a chi sfoglia quelle pagine il piacere di possedere, per un momento, il mondo dell'arte moderna."

Da questa visione, nel 2002 nasce questo volume esclusivo che si propone come un museo personale, fatto a libro. È concepito per essere oggetto d'arte a tutto tondo, rilegato a mano in betulla e pelle e pensato per essere esposto su un leggio, come monumento d'arte vivente. Un vero prodotto d'alto artigianato in tiratura limitata e numerata, con copertina in legno rivestita in pelle chiara, punzonata con argento a caldo, 544 pagine litografate 25 colori di massima qualità, che riproduce oltre 250 capolavori del XIX e XX secolo in formato 100 x 70 cm aperto. Modern Art è un'opera progettata per massimizzare il piacere visivo e l'esperienza del lettore, distinguendosi per l'alta qualità della materia prima impiegata. Particolare attenzione è riservata alla fedeltà cromatica e al segno, con tavole che, ove possibile, rispettano le dimensioni reali dei capolavori.

Già nel 2003, l'opera si è distinta a livello internazionale: presentata alla 54ª edizione della Fiera Internazionale del Libro di Francoforte, ha attirato l'attenzione del Financial Times, che le ha dedicato un'intera pagina, riconoscendone il valore artistico ed editoriale.

La passione di Alberto Peruzzo per l'arte e il collezionismo nasce in modo spontaneo alla fine degli anni Ottanta, all'età di 30 anni, e, nel tempo, si trasforma in un coinvolgimento sempre più intenso. Il libro segna un primo atto importante nel più ampio percorso e impegno culturale di Alberto Peruzzo. Un secondo momento chiave riguarda il restauro del Padiglione Italia Biennale Venezia, intrapreso nel 2011 con la sua società Arzanà Navi, si invito della maison Louis Vuitton, che in lui riconosce il partner giusto: imprenditore, uomo di grande cultura, collezionista e, soprattutto, autentico mecenate. Il restauro di un luogo così significativo costituisce un intervento di grande valore per l'identità culturale della città di Venezia e dell'Italia, concretizzando l'impegno e l'interesse da parte di Alberto Peruzzo per il mondo della cultura.

L'idea successiva di creare una Fondazione trae origine dal desiderio di trasformare, in un patrimonio collettivo e condiviso, opere che fino a quel momento erano esclusivamente di proprietà personale. Così, nel 2015, l'imprenditore istituisce la Fondazione Alberto Peruzzo, esempio di collezionismo "oltre il profitto" (non-profit), in cui la valorizzazione culturale e la condivisione del patrimonio artistico costituiscono il vero obiettivo. Nello stesso anno, Peruzzo avvia i lavori di restauro della Chiesa di Sant'Agnese, completati nel 2023, anno in cui la Fondazione prende ufficialmente dimora nella chiesa restaurata, luogo in cui si trova tutt'ora.

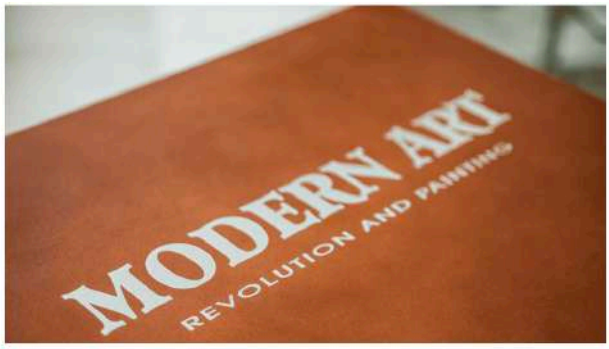
Oggi, la Fondazione si distingue per l'ampiezza e l'importanza della sua raccolta, che conta centinaia di opere d'arte dall'inizio del XX secolo ai giorni nostri. Comprende i lavori di alcuni tra i più significativi protagonisti dell'arte moderna e contemporanea internazionale: Balla, Sironi, De Pisis, Picasso, Dubuffet, Chagall, Léger, Casorati, Riopelle, Albers, Ernst, Mirò, Manzoni, Fontana, Vedova, De Chirico, Crippa, Carrà, Sutherland, Turcato, Christo, Wesselmann, Tàpies, Jenkins, Afro, Schifano, Schnabel, Plessi, Dine, Francis, Appel, Jenkins, Biasi, Music, Arman, Murakami, Valdes, Mitoraj, Paladino, Mastrovito, Hassan, Pegoraro.

La partecipazione all'evento è gratuita, previa conferma all'indirizzo e-mail
b-marc.stampa@cultura.gov.it

La Biblioteca Marciana riceve "Modern Art – Revolution and Painting" il 9 aprile

Giovedì 9 aprile 2026, alle ore 11.00, verrà donato alla **Biblioteca Nazionale Marciana** di **Venezia** il libro "***MODERN ART – Revolution and Painting***". La cerimonia si svolgerà in compresenza del Direttore della Biblioteca **Stefano Trovato**, del Vicepresidente del Consiglio regionale del Veneto **Francesco Rucco**, del Presidente del Consiglio regionale del Veneto **Roberto Ciambetti**, del Direttore della Fondazione Alberto Peruzzo **Marco Trevisan** e del donatore e autore del libro, **Alberto Peruzzo**.

Alberto Peruzzo, imprenditore, collezionista e Presidente della **Fondazione Alberto Peruzzo** (Padova), donerà alla Biblioteca Nazionale Marciana quello che è definito il **libro più grande, più pesante e più costoso al mondo.** L'iniziativa nasce a seguito di una visita privata di Peruzzo alle Sale Monumentali, invitato e accolto dal Direttore **Stefano Trovato**, che ha successivamente deciso di includere l'opera nella prestigiosa e preziosa collezione della Biblioteca. Questa donazione assume un significato simbolico e concreto: rendere disponibile al pubblico **un'opera unica e di grande valore**, contribuendo ad arricchire una delle istituzioni bibliotecarie più importanti d'Italia.



"***MODERN ART – Revolution and Painting***" nasce dal desiderio di condividere una passione personale per la pittura e trasformarla in un'esperienza condivisa. Come **scrive** lo stesso **Alberto Peruzzo**: *"Tutti coloro che nutrono una passione per l'arte e sono sensibili all'incanto della creatività, almeno una volta nella vita hanno sognato di possedere una collezione personale nella quale custodire le opere più amate. Lì, nella galleria del cuore. Questo volume nasce con l'idea di realizzare quel sogno. Realizzare un'opera così imponente è stato per me un atto d'amore nato dal desiderio di far dialogare l'arte con chi la osserva, di offrire a chi sfoglia quelle pagine il piacere di possedere, per un momento, il mondo dell'arte moderna."*

Da questa visione, **nel 2002** nasce questo **volume esclusivo** che si propone come **un museo personale, fatto a libro**. È concepito per essere **oggetto d'arte a tutto tondo**, rilegato a mano in betulla e pelle e pensato per essere esposto su un leggio, come **monumento d'arte vivente**. Un vero prodotto d'alto artigianato in tiratura limitata e numerata, con copertina in legno rivestita in pelle chiara, punzonata con argento a caldo, 544 pagine litografate 25 colori di massima qualità, che riproduce **oltre 250 capolavori del XIX e XX secolo** in formato 100 x 70 cm aperto. Modern Art è un'opera progettata per **massimizzare il piacere visivo e l'esperienza del lettore**, distinguendosi per l'alta qualità della materia prima impiegata. Particolare attenzione è riservata alla **fedeltà cromatica** e al **segno**, con tavole che, ove possibile, rispettano le dimensioni reali dei capolavori.

Già **nel 2003**, l'opera si è distinta a livello internazionale: presentata alla **54ª edizione della Fiera Internazionale del Libro di Francoforte**, ha attirato l'attenzione del **Financial**





Times, che le ha dedicato un'intera pagina, riconoscendone il valore artistico ed editoriale.

La passione di Alberto Peruzzo per l'arte e il collezionismo nasce in modo spontaneo alla fine degli anni Ottanta, all'età di 30 anni, e, nel tempo, si trasforma in un coinvolgimento sempre più intenso. Il libro segna un primo atto importante nel più ampio percorso e impegno culturale di Alberto Peruzzo. Un secondo momento chiave riguarda il **restauro del Padiglione Italia Biennale Venezia,** intrapreso **nel 2011** con la sua **società Arzanà Navi**, si invito della **maison Louis Vuitton,** che in lui riconosce il partner giusto: imprenditore, uomo di grande cultura, collezionista e, soprattutto, autentico mecenate. Il restauro di un luogo così significativo costituisce un intervento di grande valore per l'identità culturale della città di Venezia e dell'Italia, concretizzando l'impegno e l'interesse da parte di Alberto Peruzzo per il mondo della cultura.

L'idea successiva di creare una Fondazione trae origine dal desiderio di trasformare, in un **patrimonio collettivo e condiviso,** opere che fino a quel momento erano esclusivamente di proprietà personale. Così, **nel 2015**, l'imprenditore istituisce la Fondazione Alberto Peruzzo, esempio di collezionismo "oltre il profitto" (non-profit), in cui la valorizzazione culturale e la condivisione del patrimonio artistico costituiscono il vero obiettivo. Nello stesso anno, Peruzzo avvia i lavori di **restauro della Chiesa di Sant'Agnese**, completati **nel 2023**, anno in cui la Fondazione prende ufficialmente dimora nella chiesa restaurata, luogo in cui si trova tutt'ora.

Oggi, la Fondazione si distingue per l'ampiezza e l'importanza della sua raccolta, che conta **centinaia di opere d'arte** dall'inizio del XX secolo ai giorni nostri. Comprende i lavori di alcuni tra i più significativi protagonisti dell'arte moderna e contemporanea internazionale: **Balla, Sironi, De Pisis, Picasso, Dubuffet, Chagall, Léger, Casorati, Riopelle, Albers, Ernst, Mirò, Manzoni, Fontana, Vedova, De Chirico, Crippa, Carrà, Sutherland, Turcato, Christo, Wesselmann, Tàpies, Jenkins, Afro, Schifano, Schnabel, Plessi, Dine, Francis, Appel, Jenkins, Biasi, Music, Arman, Murakami, Valdes, Mitoraj, Paladino, Mastrovito, Hassan, Pegoraro.**



apr
09
2026

La Biblioteca Nazionale Marciana riceve in donazione il libro "MODERN ART – Revolution and Painting"

La Biblioteca Nazionale Marciana riceve in donazione il libro più grande del mondo "MODERN ART – Revolution and Painting" da parte di Alberto Peruzzo – Presidente della Fondazione Peruzzo



Giovedì 9 aprile 2026, alle ore 11.00, verrà donato alla Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia il libro "MODERN ART – Revolution and Painting". La cerimonia si svolgerà in compresenza del Direttore della Biblioteca Stefano Trovato, del Vicepresidente del Consiglio regionale del Veneto Francesco Rucco, del Presidente del Consiglio regionale del Veneto Roberto Ciambetti, del Direttore della Fondazione Alberto Peruzzo Marco Trevisan e del donatore e autore del libro, Alberto Peruzzo.

Alberto Peruzzo, imprenditore, collezionista e Presidente della Fondazione Alberto Peruzzo (Padova), donerà alla Biblioteca Nazionale Marciana quello che è definito il libro più grande, più pesante e più costoso al mondo. L'iniziativa nasce a seguito di una visita privata di Peruzzo alle Sale Monumentali, invitato e accolto dal Direttore Stefano Trovato, che ha successivamente deciso di includere l'opera nella prestigiosa e preziosa collezione della Biblioteca. Questa donazione assume un significato simbolico e concreto: rendere disponibile al pubblico un'opera unica e di grande valore, contribuendo ad arricchire una delle istituzioni bibliotecarie più importanti d'Italia.

"MODERN ART - Revolution and Painting" nasce dal desiderio di condividere una passione personale per la pittura e trasformarla in un'esperienza condivisa. Come scrive lo stesso Alberto Peruzzo: "Tutti coloro che nutrono una passione per l'arte e sono sensibili all'incanto della creatività, almeno una volta nella vita hanno sognato di possedere una collezione personale nella quale custodire le opere più amate. Lì, nella galleria del cuore. Questo volume nasce con l'idea di realizzare quel sogno. Realizzare un'opera così imponente è stato per me un atto d'amore nato dal desiderio di far dialogare l'arte con chi la osserva, di offrire a chi sfoglia quelle pagine il piacere di possedere, per un momento, il mondo dell'arte moderna."

Da questa visione, nel 2002 nasce questo volume esclusivo che si propone come un museo personale, fatto a libro. È concepito per essere oggetto d'arte a tutto tondo, rilegato a mano in betulla e pelle e pensato per essere esposto su un leggio, come monumento d'arte vivente. Un vero prodotto d'alto artigianato in tiratura limitata e numerata, con copertina in legno rivestita in pelle chiara, punzonata con argento a caldo, 544 pagine litografate 25 colori di massima qualità, che riproduce oltre 250 capolavori del XIX e XX secolo in formato 100 x 70 cm aperto. Modern Art è

un'opera progettata per massimizzare il piacere visivo e l'esperienza del lettore, distinguendosi per l'alta qualità della materia prima impiegata. Particolare attenzione è riservata alla fedeltà cromatica e al segno, con tavole che, ove possibile, rispettano le dimensioni reali dei capolavori.

Già nel 2003, l'opera si è distinta a livello internazionale: presentata alla 54ª edizione della Fiera Internazionale del Libro di Francoforte, ha attirato l'attenzione del Financial Times, che le ha dedicato un'intera pagina, riconoscendone il valore artistico ed editoriale.

La passione di Alberto Peruzzo per l'arte e il collezionismo nasce in modo spontaneo alla fine degli anni Ottanta, all'età di 30 anni, e, nel tempo, si trasforma in un coinvolgimento sempre più intenso. Il libro segna un primo atto importante nel più ampio percorso e impegno culturale di Alberto Peruzzo. Un secondo momento chiave riguarda il restauro del Padiglione Italia Biennale Venezia, intrapreso nel 2011 con la sua società Arzanà Navi, si invito della maison Louis Vuitton, che in lui riconosce il partner giusto: imprenditore, uomo di grande cultura, collezionista e, soprattutto, autentico mecenate. Il restauro di un luogo così significativo costituisce un intervento di grande valore per l'identità culturale della città di Venezia e dell'Italia, concretizzando l'impegno e l'interesse da parte di Alberto Peruzzo per il mondo della cultura.

L'idea successiva di creare una Fondazione trae origine dal desiderio di trasformare, in un patrimonio collettivo e condiviso, opere che fino a quel momento erano esclusivamente di proprietà personale. Così, nel 2015, l'imprenditore istituisce la Fondazione Alberto Peruzzo, esempio di collezionismo "oltre il profitto" (non-profit), in cui la valorizzazione culturale e la condivisione del patrimonio artistico costituiscono il vero obiettivo. Nello stesso anno, Peruzzo avvia i lavori di restauro della

Chiesa di Sant'Agnese, completati nel 2023, anno in cui la Fondazione prende ufficialmente dimora nella chiesa restaurata, luogo in cui si trova tutt'ora.

Oggi, la Fondazione si distingue per l'ampiezza e l'importanza della sua raccolta, che conta centinaia di opere d'arte dall'inizio del XX secolo ai giorni nostri. Comprende i lavori di alcuni tra i più significativi protagonisti dell'arte moderna e contemporanea internazionale: Balla, Sironi, De Pisis, Picasso, Dubuffet, Chagall, Léger, Casorati, Riopelle, Albers, Ernst, Mirò, Manzoni, Fontana, Vedova, De Chirico, Crippa, Carrà, Sutherland, Turcato, Christo, Wesselmann, Tàpies, Jenkins, Afro, Schifano, Schnabel, Plessi, Dine, Francis, Appel, Jenkins, Biasi, Music, Arman, Murakami, Valdes, Mitoraj, Paladino, Mastrovito, Hassan, Pegoraro.

La partecipazione all'evento è gratuita, previa conferma all'indirizzo e-mail b-marc.stampa@cultura.gov.it

VENEZIATODAY

La biblioteca nazionale marciana riceve in donazione il libro più grande del mondo "Modern art – revolution and painting"



DOVE

Biblioteca Nazionale Marciana

San Marco, 13

QUANDO

Dal 09/04/2026 al 09/04/2026 SOLO DOMANI

11:00

PREZZO

GRATIS

ALTRE INFORMAZIONI

Giovedì 9 aprile 2026, alle ore 11.00, verrà donato alla Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia il libro "MODERN ART - Revolution and Painting". La cerimonia si svolgerà in compresenza del Direttore della Biblioteca Stefano Trovato, del Vicepresidente del Consiglio regionale del Veneto Francesco Rucco, del Presidente del Consiglio regionale del Veneto Roberto Ciambetti, del Direttore della Fondazione Alberto Peruzzo Marco Trevisan e del donatore e autore del libro, Alberto Peruzzo.

Alberto Peruzzo, imprenditore, collezionista e Presidente della Fondazione Alberto Peruzzo (Padova), donerà alla Biblioteca Nazionale Marciana quello che è definito il libro più grande, più pesante e più costoso al mondo. L'iniziativa nasce a seguito di una visita privata di Peruzzo alle Sale Monumentali, invitato e accolto dal Direttore Stefano Trovato,

che ha successivamente deciso di includere l'opera nella prestigiosa e preziosa collezione della Biblioteca. Questa donazione assume un significato simbolico e concreto: rendere disponibile al pubblico un'opera unica e di grande valore, contribuendo ad arricchire una delle istituzioni bibliotecarie più importanti d'Italia.

"MODERN ART - Revolution and Painting" nasce dal desiderio di condividere una passione personale per la pittura e trasformarla in un'esperienza condivisa. Come scrive lo stesso Alberto Peruzzo: "Tutti coloro che nutrono una passione per l'arte e sono sensibili all'incanto della creatività, almeno una volta nella vita hanno sognato di possedere una collezione personale nella quale custodire le opere più amate. Lì, nella galleria del cuore. Questo volume nasce con l'idea di realizzare quel sogno. Realizzare un'opera così imponente è stato per me un atto d'amore nato dal desiderio di far dialogare l'arte con chi la osserva, di offrire a chi sfoglia quelle pagine il piacere di possedere, per un momento, il mondo dell'arte moderna."

Da questa visione, nel 2002 nasce questo volume esclusivo che si propone come un museo personale, fatto a libro. È concepito per essere oggetto d'arte a tutto tondo, rilegato a mano in betulla e pelle e pensato per essere esposto su un leggio, come monumento d'arte vivente. Un vero prodotto d'alto artigianato in tiratura limitata e numerata, con copertina in legno rivestita in pelle chiara, punzonata con argento a caldo, 544 pagine litografate 25 colori di massima qualità, che riproduce oltre 250 capolavori del XIX e XX secolo in formato 100 x 70 cm aperto. Modern Art è un'opera progettata per massimizzare il piacere visivo e l'esperienza del lettore, distinguendosi per l'alta qualità della materia prima impiegata. Particolare attenzione è riservata alla fedeltà cromatica e al segno, con tavole che, ove possibile, rispettano le dimensioni reali dei capolavori.

Già nel 2003, l'opera si è distinta a livello internazionale: presentata alla 54ª edizione della Fiera Internazionale del Libro di Francoforte, ha attirato l'attenzione del Financial Times, che le ha dedicato un'intera pagina, riconoscendone il valore artistico ed editoriale.

La passione di Alberto Peruzzo per l'arte e il collezionismo nasce in modo spontaneo alla fine degli anni Ottanta, all'età di 30 anni, e, nel tempo, si trasforma in un coinvolgimento sempre più intenso. Il libro segna un primo atto importante nel più ampio percorso e impegno culturale di Alberto Peruzzo. Un secondo momento chiave riguarda il restauro del Padiglione Italia Biennale Venezia, intrapreso nel 2011 con la sua società Arzanà Navi, si invito della maison Louis Vuitton, che in lui riconosce il partner giusto: imprenditore, uomo di grande cultura, collezionista e, soprattutto, autentico mecenate. Il restauro di un luogo così significativo costituisce un intervento di grande valore per l'identità culturale della città di Venezia e dell'Italia, concretizzando l'impegno e l'interesse da parte di Alberto Peruzzo per il mondo della cultura.

L'idea successiva di creare una Fondazione trae origine dal desiderio di trasformare, in un patrimonio collettivo e condiviso, opere che fino a quel momento erano esclusivamente di

proprietà personale. Così, nel 2015, l'imprenditore istituisce la Fondazione Alberto Peruzzo, esempio di collezionismo "oltre il profitto" (non-profit), in cui la valorizzazione culturale e la condivisione del patrimonio artistico costituiscono il vero obiettivo. Nello stesso anno, Peruzzo avvia i lavori di restauro della Chiesa di Sant'Agnese, completati nel 2023, anno in cui la Fondazione prende ufficialmente dimora nella chiesa restaurata, luogo in cui si trova tutt'ora.

Oggi, la Fondazione si distingue per l'ampiezza e l'importanza della sua raccolta, che conta centinaia di opere d'arte dall'inizio del XX secolo ai giorni nostri. Comprende i lavori di alcuni tra i più significativi protagonisti dell'arte moderna e contemporanea internazionale: Balla, Sironi, De Pisis, Picasso, Dubuffet, Chagall, Léger, Casorati, Riopelle, Albers, Ernst, Mirò, Manzoni, Fontana, Vedova, De Chirico, Crippa, Carrà, Sutherland, Turcato, Christo, Wesselmann, Tàpies, Jenkins, Afro, Schifano, Schnabel, Plessi, Dine, Francis, Appel, Jenkins, Biasi, Music, Arman, Murakami, Valdes, Mitoraj, Paladino, Mastrovito, Hassan, Pegoraro.

La partecipazione all'evento è gratuita, previa conferma all'indirizzo e-mail b-marc.stampa@cultura.gov.it

VENTONUOVO

La Biblioteca Nazionale Marciana riceve in donazione il libro più grande del mondo “MODERN ART – Revolution and Painting” da parte di Alberto Peruzzo – Presidente della Fondazione Peruzzo

Giovedì 9 aprile 2026, alle ore 11.00, verrà donato alla Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia il libro “MODERN ART – Revolution and Painting”. La cerimonia si svolgerà in compresenza del Direttore della Biblioteca Stefano Trovato, del Vicepresidente del Consiglio regionale del Veneto Francesco Rucco, del Presidente del Consiglio regionale del Veneto Roberto Ciambetti, del Direttore della Fondazione Alberto Peruzzo Marco Trevisan e del donatore e autore del libro, Alberto Peruzzo.

Alberto Peruzzo, imprenditore, collezionista e Presidente della Fondazione Alberto Peruzzo (Padova), donerà alla Biblioteca Nazionale Marciana quello che è definito il libro più grande, più pesante e più costoso al mondo. L’iniziativa nasce a seguito di una visita privata di Peruzzo alle Sale Monumentali, invitato e accolto dal Direttore Stefano Trovato, che ha successivamente deciso di includere l’opera nella prestigiosa e preziosa collezione della Biblioteca. Questa donazione assume un significato simbolico e concreto: rendere disponibile al pubblico un’opera unica e di grande valore, contribuendo ad arricchire una delle istituzioni bibliotecarie più importanti d’Italia.

“MODERN ART – Revolution and Painting” nasce dal desiderio di condividere una passione personale per la pittura e trasformarla in un’esperienza condivisa. Come scrive lo stesso Alberto Peruzzo: “Tutti coloro che nutrono una passione per l’arte e sono sensibili all’incanto della creatività, almeno una volta nella vita hanno sognato di possedere una collezione personale nella quale custodire le opere più amate. Lì, nella galleria del cuore. Questo volume nasce con l’idea di realizzare quel sogno. Realizzare un’opera così imponente è stato per me un atto d’amore nato dal desiderio di far dialogare l’arte con chi la osserva, di offrire a chi sfoglia quelle pagine il piacere di possedere, per un momento, il mondo dell’arte moderna.”

Da questa visione, nel 2002 nasce questo volume esclusivo che si propone come un museo personale, fatto a libro. È concepito per essere oggetto d’arte a tutto tondo, rilegato a mano in betulla e pelle e pensato per essere esposto su un leggio, come monumento d’arte vivente. Un vero prodotto d’alto artigianato in tiratura limitata e numerata, con copertina in legno rivestita in pelle chiara, punzonata con argento a caldo, 544 pagine litografate 25 colori di massima qualità, che riproduce oltre 250 capolavori del XIX e XX secolo in formato 100 x 70 cm aperto. Modern Art è un’opera progettata per massimizzare il piacere visivo e l’esperienza del lettore, distinguendosi per l’alta qualità della materia prima impiegata. Particolare attenzione è riservata alla fedeltà cromatica e al segno, con tavole che, ove possibile, rispettano le dimensioni reali dei capolavori.

Da questa visione, nel 2002 nasce questo volume esclusivo che si propone come un museo personale, fatto a libro. È concepito per essere oggetto d’arte a tutto tondo, rilegato a mano in betulla e pelle e pensato per essere esposto su un leggio, come monumento d’arte vivente. Un vero prodotto d’alto artigianato in tiratura limitata e numerata, con copertina in legno rivestita in pelle chiara, punzonata con argento a caldo, 544 pagine litografate 25 colori di massima qualità, che riproduce oltre 250 capolavori del XIX e XX secolo in formato 100 x 70 cm aperto. Modern Art è un’opera progettata per massimizzare il piacere visivo e l’esperienza del lettore, distinguendosi per l’alta qualità della materia prima impiegata. Particolare attenzione è riservata alla fedeltà cromatica e al segno, con tavole che, ove possibile, rispettano le dimensioni reali dei capolavori.

Già nel 2003, l'opera si è distinta a livello internazionale: presentata alla 54ª edizione della Fiera Internazionale del Libro di Francoforte, ha attirato l'attenzione del Financial Times, che le ha dedicato un'intera pagina, riconoscendone il valore artistico ed editoriale.

La passione di Alberto Peruzzo per l'arte e il collezionismo nasce in modo spontaneo alla fine degli anni Ottanta, all'età di 30 anni, e, nel tempo, si trasforma in un coinvolgimento sempre più intenso. Il libro segna un primo atto importante nel più ampio percorso e impegno culturale di Alberto Peruzzo. Un secondo momento chiave riguarda il restauro del Padiglione Italia Biennale Venezia, intrapreso nel 2011 con la sua società Arzanà Navi, si invito della maison Louis Vuitton, che in lui riconosce il partner giusto: imprenditore, uomo di grande cultura, collezionista e, soprattutto, autentico mecenate. Il restauro di un luogo così significativo costituisce un intervento di grande valore per l'identità culturale della città di Venezia e dell'Italia, concretizzando l'impegno e l'interesse da parte di Alberto Peruzzo per il mondo della cultura.

L'idea successiva di creare una Fondazione trae origine dal desiderio di trasformare, in un patrimonio collettivo e condiviso, opere che fino a quel momento erano esclusivamente di proprietà personale. Così, nel 2015, l'imprenditore istituisce la Fondazione Alberto Peruzzo, esempio di collezionismo "oltre il profitto" (non-profit), in cui la valorizzazione culturale e la condivisione del patrimonio artistico costituiscono il vero obiettivo. Nello stesso anno, Peruzzo avvia i lavori di restauro della Chiesa di Sant'Agnese, completati nel 2023, anno in cui la Fondazione prende ufficialmente dimora nella chiesa restaurata, luogo in cui si trova tutt'ora.

Oggi, la Fondazione si distingue per l'ampiezza e l'importanza della sua raccolta, che conta centinaia di opere d'arte dall'inizio del XX secolo ai giorni nostri. Comprende i lavori di alcuni tra i più significativi protagonisti dell'arte moderna e contemporanea internazionale: Balla, Sironi, De Pisis, Picasso, Dubuffet, Chagall, Léger, Casorati, Riopelle, Albers, Ernst, Mirò, Manzoni, Fontana, Vedova, De Chirico, Crippa, Carrà, Sutherland, Turcato, Christo, Wesselmann, Tàpies, Jenkins, Afro, Schifano, Schnabel, Plessi, Dine, Francis, Appel, Jenkins, Biasi, Music, Arman, Murakami, Valdes, Mitoraj, Paladino, Mastrovito, Hassan, Pegoraro.

La partecipazione all'evento è gratuita, previa conferma all'indirizzo e-mail
b-marc.stampa@cultura.gov.it



zarabaza

La Biblioteca Nazionale Marciana riceve in donazione il libro più grande del mondo “MODERN ART – Revolution and Painting” da parte di Alberto Peruzzo



Giovedì 9 aprile 2026, alle ore 11.00, verrà donato alla **Biblioteca Nazionale Marciana** di **Venezia** il libro “*MODERN ART – Revolution and Painting*”. La cerimonia si svolgerà in compresenza del Direttore della Biblioteca **Stefano Trovato**, del Vicepresidente del Consiglio regionale del Veneto **Francesco Rucco**, del Presidente del Consiglio regionale del Veneto **Roberto Ciambetti**, del Direttore della Fondazione Alberto Peruzzo **Marco Trevisan** e del donatore e autore del libro, **Alberto Peruzzo**.

Alberto Peruzzo, imprenditore, collezionista e Presidente della **Fondazione Alberto Peruzzo** (Padova), donerà alla Biblioteca Nazionale Marciana quello che è definito il **libro più grande, più pesante e più costoso al mondo.** L’iniziativa nasce a seguito di una visita privata di Peruzzo alle Sale Monumentali, invitato e accolto dal Direttore **Stefano Trovato**, che ha successivamente deciso di includere l’opera nella prestigiosa e preziosa collezione della Biblioteca. Questa donazione assume un significato simbolico e concreto: rendere disponibile al pubblico **un’opera unica e di grande valore**, contribuendo ad arricchire una delle istituzioni bibliotecarie più importanti d’Italia.

“*MODERN ART – Revolution and Painting*” nasce dal desiderio di condividere una passione personale per la pittura e trasformarla in un’esperienza condivisa. Come scrive lo stesso Alberto Peruzzo: “*Tutti coloro che nutrono una passione per l’arte e sono sensibili all’incanto della creatività, almeno una volta nella vita hanno sognato di possedere una collezione personale nella quale custodire le opere più amate. Lì, nella galleria del cuore. Questo volume nasce con l’idea di realizzare quel sogno. Realizzare un’opera così imponente è stato per me un atto d’amore nato dal desiderio di far dialogare l’arte con chi la osserva, di offrire a chi sfoglia quelle pagine il piacere di possedere, per un momento, il mondo dell’arte moderna.*”

Da questa visione, **nel 2002** nasce questo **volume esclusivo** che si propone come **un museo personale, fatto a libro**. È concepito per essere **oggetto d'arte a tutto tondo**, rilegato a mano in betulla e pelle e pensato per essere esposto su un leggio, come **monumento d'arte vivente**. Un vero prodotto d'alto artigianato in tiratura limitata e numerata, con copertina in legno rivestita in pelle chiara, punzonata con argento a caldo, 544 pagine litografate 25 colori di massima qualità, che riproduce **oltre 250 capolavori del XIX e XX secolo** in formato 100 x 70 cm aperto. Modern Art è un'opera progettata per **massimizzare il piacere visivo e l'esperienza del lettore**, distinguendosi perl'alta qualità della materia prima impiegata. Particolare attenzione è riservata alla **fedeltà cromatica** e al **segno**, con tavole che, ove possibile, rispettano le dimensioni reali dei capolavori.

Già **nel 2003**, l'opera si è distinta a livello internazionale: presentata alla **54ª edizione della Fiera Internazionale del Libro di Francoforte**, ha attirato l'attenzione del **Financial Times**, che le ha dedicato un'intera pagina, riconoscendone il valore artistico ed editoriale.

La passione di Alberto Peruzzo per l'arte e il collezionismo nasce in modo spontaneo alla fine degli anni Ottanta, all'età di 30 anni, e, nel tempo, si trasforma in un coinvolgimento sempre più intenso. Il libro segna un primo atto importante nel più ampio percorso e impegno culturale di Alberto Peruzzo. Un secondo momento chiave riguarda il **restauro del Padiglione Italia Biennale Venezia,** intrapreso **nel 2011** con la sua **società Arzanà Navi**, si invito della **maison Louis Vuitton**, che in lui riconosce il partner giusto: imprenditore, uomo di grande cultura, collezionista e, soprattutto, autentico mecenate. Il restauro di un luogo così significativo costituisce un intervento di grande valore per l'identità culturale della città di Venezia e dell'Italia, concretizzando l'impegno e l'interesse da parte di Alberto Peruzzo per il mondo della cultura.

L'idea successiva di creare una Fondazione trae origine dal desiderio di trasformare, in un **patrimonio collettivo e condiviso,** opere che fino a quel momento erano esclusivamente di proprietà personale. Così, **nel 2015**, l'imprenditore istituisce la Fondazione Alberto Peruzzo, esempio di collezionismo "oltre il profitto" (non-profit), in cui la valorizzazione culturale e la condivisione del patrimonio artistico costituiscono il vero obiettivo. Nello stesso anno, Peruzzo avvia i lavori di **restauro della Chiesa di Sant'Agnese**, completati **nel 2023**, anno in cui la Fondazione prende ufficialmente dimora nella chiesa restaurata, luogo in cui si trova tutt'ora.

Oggi, la Fondazione si distingue per l'ampiezza e l'importanza della sua raccolta, che conta **centinaia di opere d'arte** dall'inizio del XX secolo ai giorni nostri. Comprende i lavori di alcuni tra i più significativi protagonisti dell'arte moderna e contemporanea internazionale: **Balla, Sironi, De Pisis, Picasso, Dubuffet, Chagall, Léger, Casorati, Riopelle, Albers, Ernst, Mirò, Manzoni, Fontana, Vedova, De Chirico, Crippa, Carrà, Sutherland, Turcato, Christo, Wesselmann, Tàpies, Jenkins, Afro, Schifano, Schnabel, Plessi, Dine, Francis, Appel, Jenkins, Biasi, Music, Arman, Murakami, Valdes, Mitoraj, Paladino, Mastrovito, Hassan, Pegoraro**.

La partecipazione all'evento è gratuita, previa conferma all'indirizzo e-mail

b-marc.stampa@cultura.gov.it